

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН**  
**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО**  
**ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ**  
**«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №13 (ТАТАРСКАЯ)»**

**Принята**  
на заседании  
педагогического совета  
МАУДО «ДШИ №13 (т)»  
протокол от 29.08.2023 г. № 1



**Утверждаю:**  
Директор МАУДО «ДШИ №13 (т)»  
Л.Е.Кондакова  
«31» \_\_\_\_\_ 2023 г.

Приказ № 175  
от «31» августа 2023г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ**  
**ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
**«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (ФОРТЕПИАНО)»**

***Направленность:** художественная*

***Возраст обучающихся:** 6,5-17 лет*

***Срок реализации:** 7 лет (472 часа)*

***Автор - составитель:***

Маликова Алсу Рафисовна,  
преподаватель фортепиано высшей  
квалификационной категории

## 1.2. Информационная карта образовательной программы

<b>1. Образовательная организация</b>	Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города Набережные Челны «Детская школа искусств №13 (татарская)»
<b>2. Полное название программы</b>	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Специальность (фортепиано)»
<b>3. Направленность программы</b>	Художественная
<b>4. Сведения о разработчиках</b>	
4.1. ФИО, должность	Маликова Алсу Рафисовна, преподаватель фортепиано высшей квалификационной категории
<b>5. Сведения о программе:</b>	
5.1. Срок реализации	7 лет
5.2. Возраст обучающихся	6,5-17 лет
5.3. Характеристика программы:	
- тип программы	дополнительная общеобразовательная общеразвивающая разноуровневая модульная
а- вид программы	
- принцип проектирования программы	
- форма организации содержания и учебного процесса	
5.4. Цель программы	Развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства
5.5. Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы)	базовый уровень продвинутый уровень
<b>6. Формы и методы образовательной деятельности</b>	Формы образовательной деятельности: – <i>урок</i> – <i>зачет</i> – <i>репетиция</i> – <i>концерт</i> – <i>конкурс</i> – <i>видеолекция</i> – <i>онлайн - практическое занятие</i> – <i>чат</i> – <i>видео-консультирование</i> – <i>дистанционный прием проверочного теста, в том числе в форме вебинара</i> – <i>дистанционные конкурсы, фестивали, выставки</i> – <i>мастер-класс</i> – <i>веб – занятие</i>

	<p>– электронная экскурсия</p> <p>Методы образовательной деятельности:</p> <p>– словесные (объяснение, беседа, рассказ)</p> <p>– наглядно-слуховые (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение)</p> <p>– эмоциональные (подбор ассоциаций, образных сравнений);</p> <p>– практические (работа на инструменте над упражнениями, чтение с листа, исполнение музыкальных произведений)</p> <p>– дистанционные (презентации и лекционный материал на электронных носителях, через социальные сети; видео-конференции; обучающие сайты; интернет-источники; дистанционные конкурсы, и др.)</p>
<b>7.Формы мониторинга результативности</b>	<p>Текущий контроль (опрос, наблюдение, проверочная работа, прослушивание)</p> <p>Промежуточный контроль (технические и академические зачеты)</p> <p>Итоговый контроль (экзамен)</p>
<b>8. Результативность реализации программы</b>	<p>Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:</p> <p>начальный контроль (сентябрь);</p> <p>текущий контроль (в течение всего учебного года);</p> <p>промежуточный контроль (октябрь, декабрь, февраль, май);</p> <p>итоговый контроль</p>
<b>9. Дата утверждения и последней корректировки</b>	<p>29 августа 2020 года</p> <p>31 августа 2023 года</p>
<b>10. Рецензенты программы</b>	<p><b>Сафина А.К.</b> – преподаватель фортепиано высшей квалификационной категории Набережночелнинского колледжа искусств, Заслуженный работник культуры РФ и РТ</p> <p><b>Резчикова Л.В.</b> - преподаватель фортепиано высшей квалификационной категории МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»</p>

### **III. Оглавление**

<b>I.</b>	<b>Титульный лист программы</b>	<b>1</b>
<b>II.</b>	<b>Информационная карта программы</b>	<b>2</b>
<b>III.</b>	<b>Оглавление</b>	<b>4</b>
<b>IV.</b>	<b>Пояснительная записка</b>	<b>5</b>
	Направленность программы	5
	Нормативно-правовое обеспечение программы	5
	Актуальность программы	7
	Отличительные особенности программы	7
	Новизна программы	8
	Цель программы	8
	Задачи программы	8
	Адресат программы	10
	Объем программы	11
	Формы организации образовательного процесса	11
	Срок освоения программы	12
	Режим занятий	12
	Формы подведения итогов реализации программы	12
<b>V.</b>	<b>Матрица образовательной программы</b>	<b>14</b>
<b>VI.</b>	<b>Учебный план</b>	<b>28</b>
<b>VII.</b>	<b>Содержание программы</b>	<b>34</b>
	1 класс	38
	2 класс	43
	3 класс	48
	4 класс	54
	5 класс	59
	6 класс	64
	7 класс	69
<b>VIII.</b>	<b>Планируемые результаты освоения программы</b>	<b>75</b>
<b>IX.</b>	<b>Организационно-педагогические условия реализации программы</b>	<b>84</b>
<b>X.</b>	<b>Формы аттестации/контроля</b>	<b>86</b>
<b>XI.</b>	<b>Оценочные материалы</b>	<b>87</b>
<b>XII.</b>	<b>Список литературы</b>	<b>92</b>
<b>XIII.</b>	<b>Приложения</b>	<b>98</b>
	Методические материалы	98
	Календарный учебный график	106
	План внеклассной воспитательной работы	131

#### **IV. Пояснительная записка**

Музыка — высшее в мире искусство. Она, по выражению Б.Авербаха, «...единственный всемирный язык, его не надо переводить, на нем душа говорит с душой».

Музыкальное искусство совершенствует и развивает чувства людей, через него ребенок не только познаёт окружающую действительность, но и осознает, и утверждает себя как личность, так как искусство обладает таким воздействием на человека, которое помогает формировать его всесторонне, влиять на его духовный мир в целом.

Приобщение детей к музыке посредством обучения игре на фортепиано издавна вошло в практику музыкального образования как в России, так и за рубежом, и с каждым годом пользуется все большим интересом среди детей и их родителей. Красота звучания инструмента, безграничные возможности использования её в музыке всех жанров и стилей в сочетании с другими музыкальными инструментами, заслуженно вывели фортепиано на лидирующие позиции.

Учебный предмет «Специальность (фортепиано)» расширяет представления обучающихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки. Обучение игре на фортепиано способствует развитию у учащихся музыкального слуха, чуткости к музыкальному языку, любви к домашнему музицированию.

Предмет «Специальность (фортепиано)» является основным предметом (модулем) учебного плана комплексной дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Фортепиано», тесно связан с другими предметами учебного плана: сольфеджио, музыкальная литература, общий хор, ансамбль, аккомпанемент.

##### **Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Специальность (фортепиано)» (далее – Программа) относится к программам **художественной направленности**.

Учебный предмет «Специальность (фортепиано)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими музыкального образования, а также на эстетическое воспитание и духовно - нравственное развитие обучающихся.

Программа разработана с учетом требований к дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам в области искусства и практического опыта работы составителя.

##### **Нормативно-правовое обеспечение программы**

Данная программа разработана в соответствии с основными нормативными и программными документами в области образования Российской Федерации:

- Указ Президента Российской Федерации от 08 ноября 2021 г. № 633 «Об утверждении Основ государственной политики в сфере стратегического планирования в Российской Федерации»;
- Указ Президента Российской Федерации от 09 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования», утвержденной Постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017

г. № 1642;

– Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;

– Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

– Федеральный закон от 13 июля 2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.12.2022 г.);

– Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» в рамках Национального проекта «Образование», утверждённого Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 03 сентября 2018 г. № 10;

– Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;

– Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

– Приказ Министерства просвещения России от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 21 апреля 2023 г.);

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 (ред. от 22.02.2023) «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»);

– СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28;

– План работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022-2024 годы) в Республике Татарстан, утверждён заместителем Премьер-министра Республики Татарстан Л.Р. Фазлеевой 31.08.2022 года;

– Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны «Детская школа искусств №13 (татарская)».

При проектировании и реализации программы также учтены методические рекомендации:

– Письмо Министерства просвещения России от 31 января 2022 г. № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями

по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»)

– Письмо ГБУ ДО «Республиканский центр внешкольной работы» № 2749/23 от 07 марта 2023 г. «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию и реализации современных дополнительных общеобразовательных программ (в том числе, адаптированных) в новой редакции» /сост. А.М. Зиновьев, Ю.Ю. Владимирова, Э.Г. Дёмина).

### **Актуальность программы**

Программа соответствует приоритетному направлению дополнительного образования детей – АРТ-ПРОГРЕСС по видам искусств (инструментальное искусство).

Актуальность Программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно-эстетического воспитания, развития творческих задатков и способностей учащихся, что соответствует основным задачам, которые сегодня государство ставит перед организациями дополнительного образования сферы искусств.

Программа разноуровневая, в ней учитываются реальные возможности учащихся, что позволяет более дифференцированно осуществлять развитие исполнительского мастерства каждого ребёнка, обучающегося по данному предмету, создать педагогические условия для включения каждого обучающегося в деятельность, соответствующую зоне его ближайшего развития, значительно активизировать работу с репертуаром.

Программа способствует раскрытию индивидуальных способностей и природного потенциала ребенка не только в сфере музыки, но и в творческом подходе к любому виду деятельности, в повышении личностной самооценки; благоприятно влияет на успешность личностной и творческой реализации в различных жизненных сферах.

В ходе обучения игре на фортепиано, у учащихся развиваются музыкальные и творческие способности, прививается любовь к музыке, формируется музыкальный вкус и расширяется кругозор, развивается логическое мышление. Учащиеся приучаются к трудовой дисциплине, прилежанию, упорству, чувству ответственности, умению самостоятельно работать дома, самостоятельно мыслить.

Педагогическая целесообразность Программы обусловлена также применением педагогических приемов электронного обучения, использования форм, средств и методов образовательной деятельности в условиях электронного обучения в соответствии с целями и задачами дополнительного образования.

### **Отличительные особенности программы**

Задача педагога дополнительного образования состоит не в максимальном ускорении развития творческих способностей ребенка, не в форсировании сроков и темпов, а прежде всего в том, чтобы создать каждому ребенку все условия для наиболее полного раскрытия и реализации его способностей.

Особенностью реализации данной Программы является понимание значения художественно-эстетического воспитания учащихся, направленность на развитие творческих способностей и внутренних потребностей ребенка, его социализацию в обществе.

Отличительные особенности данной Программы в том, что:

– содержание Программы, удовлетворяя дидактическим принципам научности, систематичности и последовательности, а так же соответствуя возрастным особенностям

учащихся, уровню их психического развития, построено таким образом, что многие темы из учебного плана в каждом последующем классе дублируются. Таким образом, на основании усложненного исполнительского репертуара в последующих классах, знания, умения и навыки ученика закрепляются, а затем, за счет нового материала, углубляются и систематизируются;

– Программа содержит фонд оценочных средств, дифференцированных по принципу уровневой сложности, заложенной в матрице;

– Программа построена таким образом, что к концу курса обучения ученик должен овладеть не только специальными навыками игры на фортепиано, но и общеучебными способами умственных действий;

– Программа предусматривает применение дистанционных технологий, различного инструментария электронного обучения;

– в ней уделяется должное внимание не только на технические исполнительские навыки учащихся, но и на творческое развитие детей для того, чтобы в конечном итоге они приобрели навыки самостоятельного музицирования на фортепиано.

**Новизна Программы** в сравнении с примерными типовыми программами в том, что она, базируясь на лучших достижениях примерных типовых программ, предлагает более широкое, демократическое понимание учебно-воспитательных целей предмета, исходя из современного контингента обучающихся; направлена на личностно-ориентированное обучение.

Программа разработана с учетом национально-регионального компонента: в исполнительский репертуар учащихся включены татарские народные мелодии и произведения татарских композиторов.

Новизна Программы заключается и в широком применении здоровьесберегающих технологий, в опоре на общий педагогический принцип «Не навреди!».

Кроме того, Программа предлагает новые подходы к учебным требованиям и распределению учебного материала с конкретизацией тем. Содержание учебного материала в программе подразделяется на теорию и практику, на базовый и продвинутый уровни.

### **Цель Программы**

Развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области исполнительства на фортепиано

### **Задачи Программы**

#### **Обучающие:**

<b><i>Базовый уровень</i></b>	<b><i>Продвинутый уровень</i></b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• сформировать основы музыкальной грамоты;</li> <li>• сформировать технические навыки игры на фортепиано;</li> <li>• научить детей навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа, подбору по слуху,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• сформировать систему музыкальных знаний, навыков и компетенций, необходимых для развития исполнителя;</li> <li>• сформировать устойчивые технические навыки игры на фортепиано;</li> <li>• научить детей навыкам самостоятельной творческой работы с музыкальным</li> </ul>



<p>транспонированию;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• сформировать у детей умение совершенствовать музыкальные навыки;</li> <li>• научить детей навыкам владения основными средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией.</li> <li>• научить учащихся сознательно относиться к здоровью;</li> <li>• научить навыкам самостоятельной работы над музыкальным произведением;</li> <li>• сформировать навыки самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентх, сайтах, блогах и т.д.;</li> <li>• научить анализировать качество как профессионального, так и собственного исполнения</li> </ul>	<p>материалом, чтению с листа, подбору по слуху, транспонированию;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• сформировать у детей умение самостоятельно совершенствовать музыкальные навыки;</li> <li>• научить детей навыкам уверенного и творческого владения основными средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией.</li> <li>• научить учащихся самостоятельно применять здоровьесберегающие методики;</li> <li>• научить навыкам творческой работы над музыкальным произведением;</li> <li>• научить детей осознанно контролировать механизм звукоизвлечения;</li> <li>• научить ориентироваться в поиске и переработке необходимой информации; сформировать навыки самостоятельного поиска информации в информационных онлайн-платформах, контентх, сайтах, блогах и т.д.;</li> <li>• научить анализировать и оценивать качество как профессионального, так и собственного исполнения.</li> </ul>
---	--

***Развивающие:***

<b><i>Базовый уровень</i></b>	<b><i>Продвинутый уровень</i></b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• сформировать художественное восприятие музыкального образа и эмоциональное отношение к музыке;</li> <li>• развить основные музыкальные способности (гармонический и мелодический слух, чувство ритма, музыкальная память);</li> <li>• сформировать интерес и уважительное отношение к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам культуры мировой цивилизации, их сохранению и приумножению;</li> <li>• побудить стремление ребенка к культурно-нравственному развитию;</li> <li>• воспитать у детей эстетический вкус, исполнительскую и слушательскую культуру;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• сформировать способность к саморазвитию художественного восприятия музыкального образа и эмоционального отношения к музыке;</li> <li>• сформировать потребность в постоянном развитии и совершенствовании основных музыкальных способностей (гармонический и мелодический слух, чувство ритма, музыкальная память);</li> <li>• сформировать интерес и уважительное отношение к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам культуры мировой цивилизации, их сохранению и приумножению;</li> <li>• сформировать потребность ребенка в культурно-нравственном развитии;</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• развить артистические, сценические, творческие способности учащихся</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• воспитать у детей развитый эстетический вкус, исполнительскую и слушательскую культуру;</li> <li>• сформировать у учащихся потребность в развитии своих артистических, сценических способностей</li> </ul>
---	---

**Воспитательные:**

<b>Базовый уровень</b>	<b>Продвинутый уровень</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• воспитать любовь и интерес к самопознанию путем поиска информации о величайших образцах мирового и отечественного исполнительства;</li> <li>• приобщить детей к культурно-нравственным особенностям исполнительства, традициям региона, привить любовь к народной и национальной музыке;</li> <li>• сформировать устойчивый интерес к музицированию;</li> <li>• воспитать волевые качества пианиста: трудолюбие, целеустремленность, упорство, сосредоточенность и настойчивость;</li> <li>• сформировать исполнительскую и слушательскую культуру;</li> <li>• воспитать у детей любовь к Родине, приверженность базовым духовно-нравственным ценностям российского общества</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• воспитать любовь и интерес к самопознанию путем самостоятельного поиска информации о величайших образцах мирового и отечественного исполнительства;</li> <li>• приобщить детей к культурно-нравственным особенностям, исполнительским традициям региона, привить любовь к народной и национальной музыке;</li> <li>• сформировать потребность в музицировании как творческой деятельности;</li> <li>• воспитать потребность в самосовершенствовании волевых качеств пианиста: трудолюбия, целеустремленности, упорства, сосредоточенности и настойчивости;</li> <li>• воспитать исполнительскую и слушательскую культуру;</li> <li>• сформировать у детей активную жизненную позицию, основанную на любви к Родине, на базовых духовно-нравственных ценностях российского общества</li> </ul>

**Адресат программы**

Программа рассчитана на обучающихся 1-7 классов в возрасте 6,5-17 лет.

**Характеристика основных возрастных особенностей детей:**

**Младшие школьники (6,5-9 лет):**

- Высокий уровень активности;
- Процессы возбуждения преобладают над процессами торможения;
- Эмоциональная непосредственность;
- Повышенная работоспособность, но в то же время высокая утомляемость;
- Высокая потребность в игре, движении, во внешних впечатлениях;
- Высокая чувствительность к критике со стороны взрослых;
- Становление независимости;

- Становление чувства ответственности;
- Стремление научиться общаться вне семьи

**Учащиеся средних классов (10-13 лет):**

- Высокий уровень активности;
- Ориентирование больше на действия, чем на размышления;
- Настроение подвержено колебаниям;
- Высокая чувствительность к критике;
- Энергичность, настойчивость, быстрота, энтузиазм;
- Нередки непродолжительные взрывы гнева, агрессии;
- Развитое самосознание, боязнь поражения;
- Развитое воображение и эмоциональность;
- Стремление к соперничеству, частые споры со сверстниками

**Учащиеся старших классов (14-17 лет):**

- Достижение половой зрелости;
- Беспокойство о внешности;
- Высокая социальная активность, особенно в группе;
- Проявление лидерских качеств;
- Потребность в общении «на равных»;
- Поиск себя и самосознания;
- Потребность в принятии средой сверстников;
- Время выбора профессии

**Объем программы**

Классы	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс
<b>Количество часов в неделю</b>	2 часа	2 часа	2 часа	2 часа	2 часа	2 часа	2 часа
<b>Количество часов в год</b>	66 часов	68 часов	68 часов	68 часов	68 часов	68 часов	66 часов
<b>Итого количество часов за весь период обучения</b>	472 часа						

Программа предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

**Формы организации образовательного процесса**

Форма проведения учебных аудиторных или дистанционных занятий - индивидуальная.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать обучающегося, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

Учебный год делится на 4 четверти. В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, у 1 класса дополнительные каникулы – 1 неделя, летние

каникулы – 13 недель. Осенние, зимние, весенние и дополнительные каникулы для 1 класса проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

В каникулярное время по отдельному графику проводятся мероприятия творческой, культурно-просветительской направленности с учащимися и их родителями (законными представителями):

- творческие мероприятия (конкурсы, фестивали, мастер-классы, концерты, творческие вечера, и т.д.)
- посещение обучающимися учреждений культуры (концерты, выставки и т.д.)

### **Срок освоения программы**

Программа рассчитана на 7 лет обучения.

### **Режим занятий**

Уроки проводятся 2 раза в неделю, продолжительностью 45 минут.

В условиях электронного обучения, в соответствии с требованиями СанПин, продолжительность уроков составляет в младших классах - 20 минут, в старших классах - 30 минут

### **Формы подведения итогов реализации программы**

Оценка качества реализации Программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и аттестацию по завершении освоения программы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

**Промежуточная аттестация** проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам четвертных оценок, всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках

в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

***Аттестация по завершении освоения программы*** проводится в форме экзамена, представляющего собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

**V. Матрица дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по учебному предмету «Специальность (фортепиано)»**

Уровни	Критерии	Формы и методы диагностики	Методы и педагогические технологии	Результаты	Методическая копилка дифференцированных заданий
Базовый	<p><b>Предметные:</b></p> <p><b>Знание:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– требований к правильной организации игрового аппарата;</li> <li>– понятий: фортепианный ансамбль, крупная форма, полифония, крупная форма (сонатина), форма музыкального произведения, fuga, фугетта, инвенция, рондо, вариации, жанр, стиль, драматургическое развитие произведения;</li> <li>– характера исполняемых произведений;</li> <li>– музыкальных терминов (andante, andantino, allegretto, moderato, mf, mp, pesante, risoluto, scherzando, puimosso, menomosso, leggiero, espressivo, sostenuto, lento, presto, marcato, grazioso, largo, larghetto, vivace, rallentando, agitato, animato, dolce, vivo, maestoso, conmoto, energico,</li> </ul>	<p>Первичный контроль (прослушивание, беседа, тестирование, анкетирование)</p> <p>Текущий контроль (устный опрос, беседа, наблюдение, тестирование, контрольный урок, практическая работа, самостоятельная работа, прослушивание)</p> <p>Промежуточный контроль (академический зачет, защита проекта,</p>	<p>- словесные (объяснение, беседа, лекция, диспут)</p> <p>- наглядно-слуховые (показ с демонстрацией исполнительских приемов, наблюдение, прослушивание (просмотр) видео(аудио) записей)</p> <p>- эмоциональные (подбор ассоциаций, образных сравнений, поощрение);</p> <p>- слушание и анализ исполнительского</p>	<p><b>Предметные:</b></p> <p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– требования к правильной организации игрового аппарата;</li> <li>– понятия: фортепианный ансамбль, крупная форма, полифония, крупная форма (сонатина), форма музыкального произведения, fuga, фугетта, инвенция, рондо, вариации, жанр, стиль, драматургическое развитие произведения;</li> <li>– характер исполняемых произведений;</li> <li>– музыкальные термины (andante, andantino, allegretto, moderato, mf, mp, pesante, risoluto, scherzando, puimosso, menomosso, leggiero, espressivo, sostenuto, lento, presto, marcato, grazioso, largo, larghetto, vivace, rallentando, agitato, animato, dolce, vivo, maestoso, conmoto, energico,</li> </ul>	<p>Методические разработки, учебные пособия, тесты, интернет-источники, презентации по темам. Одно и то же задание может быть выполнено в нескольких уровнях: репродуктивном (с помощью педагога), репродуктивном (самостоятельно) и творческом</p>

<p>accelerando);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– штрихов (non legato, legato, staccato, tenuto, акцент);</li> <li>– аккордов: тоника, каданс, доминантсептаккорд;</li> <li>– выразительных средств в музыкальном произведении и их роли в создании художественного образа;</li> <li>– приемов работы над технически сложными фрагментами в исполняемых произведениях;</li> <li>– основ гармонического анализа;</li> <li>– строения мажорных и минорных гамм, аккордов до 5 знаков.</li> </ul> <p><b>Умение:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно контролировать постановку игрового аппарата;</li> <li>– применять приёмы звукоизвлечения (non legato, legato, staccato);</li> <li>– понимать и воспроизводить нотный текст произведения (звуковысотно, метроритмично,</li> </ul>	<p>технический зачет)</p> <p>Итоговый контроль (экзамен)</p>	<p>мастерства, исполнение музыкальных произведений)</p>	<p>accelerando);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– штрихи (non legato, legato, staccato, tenuto, акцент);</li> <li>– аккорды: тоника, каданс, доминантсептаккорд;</li> <li>– выразительные средства в музыкальном произведении и их роль в создании художественного образа;</li> <li>– приемы работы над технически сложными фрагментами в исполняемых произведениях;</li> <li>– основы гармонического анализа;</li> <li>– строение мажорных и минорных гамм, аккордов до 5 знаков.</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно контролировать постановку игрового аппарата;</li> <li>– применять приёмы звукоизвлечения (non legato, legato, staccato);</li> <li>– понимать и воспроизводить нотный текст произведения (звуковысотно, метроритмично,</li> </ul>	
---	--	---	---	--

	<p>артикуляционно правильно);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– синхронно играть в ансамбле;</li> <li>– исполнять произведения с грамотным использованием штрихов, аппликатуры, динамики;</li> <li>– читать с листа пьесы различного характера;</li> <li>– подбирать к мелодии простой аккомпанемент;</li> <li>– самостоятельно разучивать музыкальное произведение;</li> <li>– самостоятельно грамотно анализировать музыкальное произведение;</li> <li>– транспонировать мелодии в тональности до 5-х знаков мажора и минора;</li> <li>– подбирать по слуху мелодии с аккордовым сопровождением</li> </ul> <p><b>Владение навыками:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– правильной посадки;</li> <li>– художественно-исполнительскими навыками игры на фортепиано (фразировка, динамика, нюансировка);</li> <li>– работы над полифоническим</li> </ul>			<p>артикуляционно правильно);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– синхронно играть в ансамбле;</li> <li>– исполнять произведения с грамотным использованием штрихов, аппликатуры, динамики;</li> <li>– читать с листа пьесы различного характера;</li> <li>– подбирать к мелодии простой аккомпанемент;</li> <li>– самостоятельно разучивать музыкальное произведение;</li> <li>– самостоятельно грамотно анализировать музыкальное произведение;</li> <li>– транспонировать мелодии в тональности до 5-х знаков мажора и минора;</li> <li>– подбирать по слуху мелодии с аккордовым сопровождением</li> </ul> <p><b>Владеет навыками:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– правильной посадки;</li> <li>– художественно-исполнительскими навыками игры на фортепиано (фразировка, динамика, нюансировка);</li> <li>– работы над полифоническим</li> </ul>	
--	--	--	--	---	--



<p>произведением;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– передачи художественного образа;</li> <li>– педализации;</li> <li>– грамотного разбора музыкального текста;</li> <li>– анализа строения, разделов, характера тематического материала в крупной форме;</li> <li>– определения особенностей музыкального языка, художественных средств выразительности, специфики музыкального образа;</li> <li>– работы с разными источниками информации;</li> <li>– беглости пальцев на материале разнообразных упражнений;</li> <li>– правильной фразировки;</li> <li>– психологической саморегуляции перед выступлением;</li> <li>– сольных выступлений;</li> <li>– самостоятельной деятельности в сфере инструментальной музыки</li> </ul>			<p>произведением;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– передачи художественного образа;</li> <li>– педализации;</li> <li>– грамотного разбора музыкального текста;</li> <li>– анализа строения, разделов, характера тематического материала в крупной форме;</li> <li>– определения особенностей музыкального языка, художественных средств выразительности, специфики музыкального образа;</li> <li>– работы с разными источниками информации;</li> <li>– беглости пальцев на материале разнообразных упражнений;</li> <li>– правильной фразировки;</li> <li>– психологической саморегуляции перед выступлением;</li> <li>– сольных выступлений;</li> <li>– самостоятельной деятельности в сфере инструментальной музыки</li> </ul>	
<b>Метапредметные:</b>	Метод	Методы:	<b>Метапредметные:</b>	Методические

<p>Умение:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать существующие образовательные результаты;</li> <li>– формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;</li> <li>– определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачами;</li> <li>– осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;</li> <li>– определять совместно с педагогом критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;</li> <li>– оценивать свою деятельность, в рамках предложенных критериев;</li> <li>– сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки при помощи педагога.</li> <li>– фиксировать динамику собственных образовательных результатов.</li> </ul>	<p>наблюдения, анкетирование, тестирование</p>	<p>словесные, наглядные, практические, уровневая дифференциация</p>	<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать существующие образовательные результаты;</li> <li>– формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;</li> <li>– определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачами;</li> <li>– осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;</li> <li>– определять совместно с педагогом критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;</li> <li>– оценивать свою деятельность, в рамках предложенных критериев;</li> <li>– сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки при помощи педагога.</li> <li>– фиксировать динамику собственных образовательных результатов.</li> </ul>	<p>разработки, статьи, публикации по теме, интернет источники, тесты</p>
---	--	---	--	--

<ul style="list-style-type: none"> <li>– определять причины своего успеха или неуспеха.</li> <li>– объединять предметы и явления в группы по определенным признакам;</li> <li>– выявлять и называть причины события, явления;</li> <li>– обозначать символом и знаком предмет и/или явление;</li> <li>– создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления, по предложенному образцу;</li> <li>– осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;</li> <li>– представлять в устной или письменной форме краткий план собственной деятельности;</li> <li>– высказывать мнение (суждение) в диалоге;</li> <li>– делать вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта.</li> </ul>				<ul style="list-style-type: none"> <li>– определять причины своего успеха или неуспеха.</li> <li>– объединять предметы и явления в группы по определенным признакам;</li> <li>– выявлять и называть причины события, явления;</li> <li>– обозначать символом и знаком предмет и/или явление;</li> <li>– создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления, по предложенному образцу;</li> <li>– осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;</li> <li>– представлять в устной или письменной форме краткий план собственной деятельности;</li> <li>– высказывать мнение (суждение) в диалоге;</li> <li>– делать вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта.</li> </ul>	
<b>Личностные:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– уважительное и</li> </ul>	<b>Личностные:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– уважительное и</li> </ul>	<b>Метод</b> наблюдения,	<b>Методы:</b> словесные,	<b>Личностные:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– уважительно и</li> </ul>	<b>Методические</b> разработки, статьи,

	<p>доброжелательное отношение к культуре народов России и народов мира;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– готовность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;</li> <li>– знание основных нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России;</li> <li>– сформированность ответственного отношения к обучению, уважительного отношения к труду;</li> <li>– развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.</li> </ul>	анкетирование, тестирование	наглядные, практические, уровневая дифференциация	<p>доброжелательно относится к культуре народов России и народов мира;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует готовность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;</li> <li>– знает основные нравственные, духовные идеалы, хранимые в культурных традициях народов России;</li> <li>– сформировано ответственное отношение к обучению, уважительное отношение к труду;</li> <li>– развито эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.</li> </ul>	публикации по теме, интернет источники, тесты
<b>Продвинутый</b>	<p><b>Предметные:</b> <b>Знание:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– требований к правильной организации игрового аппарата;</li> <li>– понятий: фортепианный ансамбль, крупная форма, драматургия произведения,</li> </ul>	<p>Первичный контроль (прослушивание, беседа, тестирование, анкетирование) Текущий</p>	<p>- словесные (объяснение, беседа, лекция, диспут) - наглядно-слуховые (показ с демонстрацией</p>	<p><b>Предметные:</b> <b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– требования к правильной организации игрового аппарата;</li> <li>– понятия: фортепианный ансамбль, крупная форма, драматургия произведения,</li> </ul>	<p>Методические разработки, учебные пособия, тесты, интернет-источники, презентации по темам. Одно и то же задание может быть</p>

<p>полифония, инвенция, крупная форма (сонатина, вариации), форма музыкального произведения, рондо, вариации, сонатный цикл, жанр, стиль, драматургическое развитие произведения, фуга, фугетта, инвенция, структура произведения;</p> <p>– терминов: f, p, mf, mp, crescendo, diminuendo, andante, andantino, allegretto, moderato, adagio, allegro, molto, ritenuto, cantabile, leggiero, espressivo, sostenuto, lento, presto, marcato, grazioso, vivo, maestoso, conmoto, energico, accelerando, largo, larghetto, vivace, rallentando, agitato, animato, dolce, pesante, risoluto, scherzando, puimosso, menomosso;</p> <p>– музыкальных жанров;</p> <p>– темповых обозначений;</p> <p>– строения мажорных и минорных гамм, аккордов во всех тональностях;</p> <p>– приемов работы над технически сложными фрагментами в исполняемых</p>	<p>контроль (устный опрос, беседа, наблюдение, тестирование, контрольный урок, практическая работа, самостоятельная работа, прослушивание) Промежуточный контроль (академический зачет, защита проекта, технический зачет) Итоговый контроль (экзамен)</p>	<p>исполнительских приемов, наблюдение, прослушивание (просмотр) видео (аудио) записей) - эмоциональные (подбор ассоциаций, образных сравнений, поощрение); - слушание и анализ исполнительского мастерства, исполнение музыкальных произведений)</p>	<p>полифония, инвенция, крупная форма (сонатина, вариации), форма музыкального произведения, рондо, вариации, сонатный цикл, жанр, стиль, драматургическое развитие произведения, фуга, фугетта, инвенция, структура произведения;</p> <p>– термины: f, p, mf, mp, crescendo, diminuendo, andante, andantino, allegretto, moderato, adagio, allegro, molto, ritenuto, cantabile, leggiero, espressivo, sostenuto, lento, presto, marcato, grazioso, vivo, maestoso, conmoto, energico, accelerando, largo, larghetto, vivace, rallentando, agitato, animato, dolce, pesante, risoluto, scherzando, puimosso, menomosso;</p> <p>– музыкальные жанры;</p> <p>– темповые обозначения;</p> <p>– строение мажорных и минорных гамм, аккордов во всех тональностях;</p> <p>– приемы работы над технически сложными фрагментами в исполняемых</p>	<p>выполнено в нескольких уровнях: репродуктивном (с помощью педагога), репродуктивном (самостоятельно) и творческом</p>
---	--	---	--	--

<p>произведениях;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– штрихов (non legato, legato, staccato, tenuto, акцент);</li> <li>– стилистических особенностей произведений;</li> <li>– характера, жанра, тональности, гармонической структуры исполняемых произведений;</li> <li>– теоретических и исторических сведений о фортепианном искусстве, биографии и творческого пути изучаемого композитора;</li> <li>– выразительных средств в музыкальном произведении и их роли в создании художественного образа;</li> <li>– строения мажорных и минорных гамм и аппликатурных принципов игры;</li> <li>– аккордов: тоника, каданс, доминантсептаккорд и их строение</li> </ul> <p><b>Умение:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно контролировать постановку игрового аппарата;</li> </ul>			<p>произведениях;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– штрихи (non legato, legato, staccato, tenuto, акцент);</li> <li>– стилистические особенности произведений;</li> <li>– характер, жанр, тональность, гармоническую структуру исполняемых произведений;</li> <li>– теоретические и исторические сведения о фортепианном искусстве, биографии и творческого пути изучаемого композитора;</li> <li>– выразительные средства в музыкальном произведении и их роль в создании художественного образа;</li> <li>– строение мажорных и минорных гамм и аппликатурные принципы игры;</li> <li>– аккорды: тоника, каданс, доминантсептаккорд и их строение</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно контролировать постановку игрового аппарата;</li> <li>– раскрывать образ в</li> </ul>	
--	--	--	--	--

<ul style="list-style-type: none"> <li>– раскрывать образ в исполняемых произведениях, определять жанр, передавать характер произведений;</li> <li>– самостоятельно разучивать музыкальное произведение, точно выполняя авторские и редакторские указания;</li> <li>– синхронно играть в ансамбле, исполнить произведение в едином темпе совместно с партнером, контролируя слухом «вертикали»;</li> <li>– самостоятельно анализировать музыкальное произведение, фактуру, тип изложения, стилистические особенности, тональный план;</li> <li>– самостоятельно разучивать музыкальное произведение, справляться с техническими трудностями;</li> <li>– читать с листа произведения из репертуара 1-6 классов;</li> <li>– подбирать по слуху мелодии с различными видами аккомпанемента (бас-аккорд и аккомпанемент «плавного покачивания»);</li> </ul>			<p>исполняемых произведениях, определять жанр, передавать характер произведений;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно разучивать музыкальное произведение, точно выполняя авторские и редакторские указания;</li> <li>– синхронно играть в ансамбле, исполнить произведение в едином темпе совместно с партнером, контролируя слухом «вертикали»;</li> <li>– самостоятельно анализировать музыкальное произведение, фактуру, тип изложения, стилистические особенности, тональный план;</li> <li>– самостоятельно разучивать музыкальное произведение, справляться с техническими трудностями;</li> <li>– читать с листа произведения из репертуара 1-6 классов;</li> <li>– подбирать по слуху мелодии с различными видами аккомпанемента (бас-аккорд и аккомпанемент «плавного покачивания»);</li> <li>– транспонировать мелодии во</li> </ul>	
---	--	--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– транспонировать мелодии во всех тональностях.</li> </ul> <p><b>Владение навыками:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельной работы за инструментом;</li> <li>– работы с разными источниками информации;</li> <li>– беглости пальцев на материале разнообразных упражнений;</li> <li>– анализировать строение, разделы, характер тематического материала в исполняемых произведениях;</li> <li>– различать особенности музыкального языка, художественных средств выразительности, специфики музыкального образа;</li> <li>– психологической саморегуляции перед выступлением;</li> <li>– владения основными видами фортепианной техники;</li> <li>– сольных выступлений;</li> <li>– самостоятельной творческой деятельности в сфере инструментальной музыки.</li> </ul>			<p>всех тональностях.</p> <p><b>Владеет навыками:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельной работы за инструментом;</li> <li>– работы с разными источниками информации;</li> <li>– беглости пальцев на материале разнообразных упражнений;</li> <li>– анализировать строение, разделы, характер тематического материала в исполняемых произведениях;</li> <li>– различать особенности музыкального языка, художественных средств выразительности, специфики музыкального образа;</li> <li>– психологической саморегуляции перед выступлением;</li> <li>– владения основными видами фортепианной техники;</li> <li>– сольных выступлений;</li> <li>– самостоятельной творческой деятельности в сфере инструментальной музыки.</li> </ul>	
--	---	--	--	--	--



	<p><b>Метапредметные:</b></p> <p>Умение:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать существующие и самостоятельно планировать будущие образовательные результаты;</li> <li>– самостоятельно ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;</li> <li>– формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;</li> <li>– обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;</li> <li>– планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию;</li> <li>– объективно оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;</li> <li>– фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов;</li> </ul>	<p>Метод</p> <p>наблюдения, анкетирование, тестирование</p>	<p>Методы:</p> <p>словесные, наглядные, практические, уровневая дифференциация</p>	<p><b>Метапредметные:</b></p> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать существующие и самостоятельно планировать будущие образовательные результаты;</li> <li>– самостоятельно ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;</li> <li>– формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;</li> <li>– обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;</li> <li>– планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию;</li> <li>– объективно оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;</li> <li>– фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов;</li> </ul>	<p>Методические разработки, статьи, публикации по теме, интернет источники, тесты</p>
--	--	---	--	---	---

<ul style="list-style-type: none"> <li>– объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;</li> <li>– обозначать установленным или собственным символом или знаком предмет и/или явление;</li> <li>– осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;</li> <li>– отбирать и грамотно использовать речевые средства в процессе коммуникации;</li> <li>– представлять в устной или письменной форме как краткий, так и развернутый план собственной деятельности</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>– объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;</li> <li>– обозначать установленным или собственным символом или знаком предмет и/или явление;</li> <li>– осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;</li> <li>– отбирать и грамотно использовать речевые средства в процессе коммуникации;</li> <li>представлять в устной или письменной форме как краткий, так и развернутый план собственной деятельности</li> </ul>	
<p><b>Личностные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к культуре народов России и народов мира.</li> <li>– готовность и способность к осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий</li> </ul>	<p>Метод наблюдения, анкетирование, тестирование</p>	<p>Методы: словесные, наглядные, практические, уровневая дифференциация</p>	<p><b>Личностные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осознанно, уважительно и доброжелательно относится к культуре народов России и народов мира.</li> <li>– демонстрирует готовность и способность к осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий</li> </ul>	<p>Методические разработки, статьи, публикации по теме, интернет источники, тесты</p>

	<p>и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– знание нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России;</li> <li>– сформированность ответственного и творческого отношения к обучению, уважительного отношения к труду;</li> <li>– сформированность основ художественной культуры;</li> <li>– способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.</li> </ul>			<p>и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– знает нравственные, духовные идеалы, хранимые в культурных традициях народов России;</li> <li>– сформировано ответственное и творческое отношение к обучению, уважительное отношение к труду;</li> <li>– сформированы основы художественной культуры;</li> <li>– демонстрирует способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.</li> </ul>	
--	--	--	--	--	--

## VI. Учебный план

### *Первый класс*

№ п.п.	Название темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Беседа
2.	Знакомство с инструментом	1	0.5	0.5	Педагогическое наблюдение
3.	Упражнения на постановку рук	10	2	8	Педагогическое наблюдение
4.	Исполнительские штрихи: legato, non legato, staccato	6	2	4	Педагогическое наблюдение, анализ исполнения, опрос
5.	Нотная грамота	8	4	4	Педагогическое наблюдение, опрос
6.	Подбор по слуху	7	2	5	Педагогическое наблюдение, прослушивание
7.	Транспонирование	4	2	2	Педагогическое наблюдение, прослушивание
8.	Чтение нот с листа	8	2	6	Педагогическое наблюдение
9.	Гаммы	6	2	4	Педагогическое наблюдение, прослушивание, самоконтроль
10.	Работа над пьесами	11	2	9	Педагогическое наблюдение, опрос, прослушивание
11.	Развитие творческих способностей (сочинение, импровизация)	2	1	1	Педагогическое наблюдение, прослушивание
12.	Промежуточная аттестация	2	-	2	Зачет
ИТОГО		66	20	46	

### *Второй класс*

№ п.п.	Название темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Беседа

2.	Чтение нот с листа	5	1	4	Педагогическое наблюдение, опрос
3.	Исполнительские штрихи: legato, non legato, staccato.	6	1	5	Педагогическое наблюдение, прослушивание, самоконтроль
4.	Подбор по слуху	5	1	4	Педагогическое наблюдение, прослушивание
5.	Транспонирование	4	1	3	Педагогическое наблюдение, прослушивание
6.	Работа над пьесами	10	2	8	Педагогическое наблюдение, опрос, прослушивание
7.	Работа над гаммами	6	1	5	Педагогическое наблюдение, самоконтроль
8.	Работа над этюдами	6	1	5	Педагогическое наблюдение, опрос, прослушивание
9.	Работа над полифоническими произведениями	8	1	7	Педагогическое наблюдение, опрос, прослушивание
10.	Работа над крупной формой	8	2	6	Педагогическое наблюдение, опрос, прослушивание
11.	Воспитание навыков педализации	4	1	3	Педагогическое наблюдение
12.	Развитие творческих способностей	3	1	2	Педагогическое наблюдение, прослушивание
13.	Промежуточная аттестация	2		2	Зачет
ИТОГО		68	13.5	54.5	

### *Третий класс*

№ п.п.	Название темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Беседа

2.	Чтение нот с листа	5	1	4	Педагогическое наблюдение, опрос
3.	Исполнительские штрихи: legato, non legato, staccato.	6	1	5	Педагогическое наблюдение, прослушивание, самоконтроль
4.	Подбор по слуху	5	1	4	Педагогическое наблюдение, прослушивание
5.	Транспонирование	4	1	3	Педагогическое наблюдение, прослушивание
6.	Работа над пьесами	10	2	8	Педагогическое наблюдение, опрос, прослушивание
7.	Работа над гаммами	6	1	5	Педагогическое наблюдение, самоконтроль
8.	Работа над этюдами	6	1	5	Педагогическое наблюдение, опрос, прослушивание
9.	Работа над полифоническими произведениями	8	1	7	Педагогическое наблюдение, опрос, прослушивание
10.	Работа над крупной формой	8	2	6	Педагогическое наблюдение, опрос, прослушивание
11.	Воспитание навыков педализации	4	1	3	Педагогическое наблюдение
12.	Развитие творческих способностей	3	1	2	Педагогическое наблюдение, прослушивание
13.	Промежуточная аттестация	2		2	Зачет
ИТОГО		68	13.5	54.5	

#### *Четвертый класс*

№ п.п.	Название темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Беседа

2.	Чтение нот с листа	5	1	4	Педагогическое наблюдение, опрос
3.	Исполнительские штрихи: legato, non legato, staccato.	6	1	5	Педагогическое наблюдение, самоконтроль
4.	Подбор по слуху	5	1	4	Педагогическое наблюдение, прослушивание
5.	Транспонирование	4	1	3	Педагогическое наблюдение, прослушивание
6.	Работа над пьесами	10	2	8	Педагогическое наблюдение, опрос, прослушивание
7.	Работа над гаммами	6	1	5	Педагогическое наблюдение, самоконтроль
8.	Работа над этюдами	6	1	5	Педагогическое наблюдение, опрос, прослушивание
9.	Работа над полифоническими произведениями	8	1	7	Педагогическое наблюдение, опрос, прослушивание
10.	Работа над крупной формой	8	2	6	Педагогическое наблюдение, опрос, прослушивание
11.	Воспитание навыков педализации	4	1	3	Педагогическое наблюдение
12.	Развитие творческих способностей	3	1	2	Педагогическое наблюдение, прослушивание
13.	Промежуточная аттестация	2		2	Зачет
ИТОГО		68	13.5	54.5	

#### *Пятый класс*

№ п.п.	Название темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Беседа

2.	Чтение нот с листа	5	1	4	Педагогическое наблюдение, опрос
3.	Исполнительские штрихи: legato, non legato, staccato.	6	1	5	Педагогическое наблюдение, прослушивание, опрос
4.	Подбор по слуху	5	1	4	Педагогическое наблюдение, прослушивание
5.	Транспонирование	4	1	3	Педагогическое наблюдение, прослушивание
6.	Работа над пьесами	10	2	8	Педагогическое наблюдение, опрос, прослушивание
7.	Работа над гаммами	6	1	5	Педагогическое наблюдение, самоконтроль
8.	Работа над этюдами	6	1	5	Педагогическое наблюдение, опрос, прослушивание
9.	Работа над полифоническими произведениями	8	1	7	Педагогическое наблюдение, опрос, прослушивание
10.	Работа над крупной формой	8	2	6	Педагогическое наблюдение, опрос, прослушивание
11.	Воспитание навыков педализации	4	1	3	Педагогическое наблюдение
12.	Развитие творческих способностей	3	1	2	Педагогическое наблюдение, прослушивание
13.	Промежуточная аттестация	2		2	Зачет
ИТОГО		68	13.5	54.5	

#### *Шестой класс*

№ п.п.	Название темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Беседа



2.	Чтение нот с листа	5	1	4	Педагогическое наблюдение, опрос
3.	Исполнительские штрихи: legato, non legato, staccato.	6	1	5	Педагогическое наблюдение, опрос, прослушивание
4.	Подбор по слуху	5	1	4	Педагогическое наблюдение
5.	Транспонирование	4	1	3	Педагогическое наблюдение, прослушивание
6.	Работа над пьесами	10	2	8	Педагогическое наблюдение, опрос, прослушивание
7.	Работа над гаммами	6	1	5	Педагогическое наблюдение, самоконтроль
8.	Работа над этюдами	6	1	5	Педагогическое наблюдение, опрос, прослушивание
9.	Работа над полифоническими произведениями	8	1	7	Педагогическое наблюдение, опрос, прослушивание
10.	Работа над крупной формой	8	2	6	Педагогическое наблюдение, опрос, прослушивание
11.	Воспитание навыков педализации	4	1	3	Педагогическое наблюдение
12.	Развитие творческих способностей	3	1	2	Педагогическое наблюдение, прослушивание
13.	Промежуточная аттестация	2		2	Зачет
ИТОГО		68	13.5	54.5	

*Седьмой класс*

№ п.п.	Название темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Беседа

2.	Чтение нот с листа	6	1	5	Педагогическое наблюдение, опрос
3.	Подбор по слуху	6	1	5	Педагогическое наблюдение, прослушивание
4.	Транспонирование	4	1	3	Педагогическое наблюдение, прослушивание
5.	Работа над пьесами	10	2	8	Педагогическое наблюдение, опрос, прослушивание
6.	Работа над гаммами	6	1	5	Педагогическое наблюдение, самоконтроль
7.	Работа над этюдами	6	1	5	Педагогическое наблюдение, опрос, прослушивание
8.	Работа над полифоническими произведениями	8	1	7	Педагогическое наблюдение, опрос, прослушивание
9.	Работа над крупной формой	9	2	7	Педагогическое наблюдение, опрос, прослушивание
10.	Воспитание навыков педализации	4	1	3	Педагогическое наблюдение
11.	Развитие творческих способностей	3	1	2	Педагогическое наблюдение
12.	Промежуточная аттестация	3	-	3	Прослушивание
ИТОГО		66	12.5	53.5	
Аттестация по завершении освоения программы		1		1	Экзамен

## **VII. Содержание программы**

Учебный материал распределяется по классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

### **Требования по годам обучения**

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Специальность (фортепиано)» распределяется по классам в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

### ***1 класс***

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами *nonlegato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

В течение учебного года педагог должен проработать с учащимися 20-30 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды и ансамбли, подбор по слуху песенных попевок, песен (например, «Во поле береза стояла»), транспонирование, простейшие упражнения в чтении нот с листа. Мажорные гаммы (2-3 по выбору) в две октавы каждой рукой отдельно, в противоположном движении двумя руками (от одного звука) при симметричной аппликатуре; тонические трезвучия по три звука без обращений каждой рукой отдельно в тех же тональностях.

В конце первого полугодия проходит зачет в виде концерта для родителей. Учащиеся исполняют два произведения на разные виды штрихов, в мае - академический зачет. Оценки в первом классе не выставляются, домашнее задание дается только на повторение, закрепление навыков, полученных в классе, выполняется по желанию.

### ***2 класс***

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки, над освоением начальных навыков педализации.

В течение учебного года педагог должен проработать с учащимися 14-16 различных музыкальных произведений:

2 полифонических произведения,

2 произведения крупной формы,

не менее 6-8 этюдов,

не менее 6-7 пьес, включая ансамбли, подбор по слуху 8-10 песен с басом Т, S, D,

чтение с листа мелодий песенного характера,

транспонирование песенных мелодий.

Мажорные гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми в прямом и противоположном движении двумя руками в две октавы; Фа мажор двумя руками в прямом движении, минорные гаммы ля, ми, ре (в натуральном, гармоническом и мелодическом виде) каждой рукой отдельно в две октавы; тонические трезвучия с обращениями по три звука каждой рукой отдельно в пройденных тональностях.

#### **I полугодие:**

академический зачет: полифоническое произведение и пьеса

#### **II полугодие:**

академический зачет: крупная форма и пьеса

### ***3 год обучения***

Начиная с 3 класса, изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа, подбора по слуху, транспонирования, педализации.

В течение учебного года педагог должен проработать с учащимися 14-16 различных музыкальных произведений, включая ансамбли, в том числе несколько в порядке ознакомления:

2 полифонических произведения,

2 произведения крупной формы,

не менее 6-8 этюдов,

не менее 6-7 пьес, включая ансамбли,

подбор по слуху мелодий, используя на опорных звуках простейшее аккордовое сопровождение, транспонирование,

чтение с листа пьес различного характера (уровня трудности 1 класса);

мажорные гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа, Си-бемоль в прямом движении; в противоположном движении – гаммы с симметричной аппликатурой; ля, ми, ре, соль – в прямом движении двумя руками в две октавы, хроматическая гамма каждой рукой отдельно от всех клавиш, в противоположном движении от звуков «ре» и «соль-диез»; тонические трезвучия с обращениями по три звука в пройденных тональностях каждой рукой отдельно; арпеджио короткие по четыре звука каждой рукой отдельно.

#### **I полугодие:**

технический зачет: этюд и гаммы;

академический зачет: полифоническое произведение и пьеса

#### **II полугодие:**

технический зачет: этюд и гаммы;

академический зачет: крупная форма и пьеса

### **4 класс**

Продолжается работа над умением самостоятельно анализировать и разучивать музыкальные произведения, читать с листа произведения из репертуара 2 класса, подбирать по слуху мелодии, транспонировать.

В течение учебного года педагог должен проработать с учащимися 10-12 произведений, в том числе некоторые пьесы в порядке ознакомления:

2 полифонических произведения,

2 произведения крупной формы,

6-7 пьес, включая ансамбли,

6-7 этюдов,

подбор по слуху 7-8 песен с аккомпанементом,

чтение с листа (уровень трудности за 2 класс),

мажорные гаммы до 4-х знаков включительно в прямом движении (в противоположном движении – гаммы с симметричной аппликатурой) в четыре октавы; минорные гаммы (натуральные, гармонические и мелодические) ля, ми, си, ре, соль, до, фа – двумя руками в прямом движении в четыре октавы; хроматические гаммы двумя руками в прямом движении от 2 – 3-х клавиш; в противоположном – от ре и соль диез; тонические трезвучия с обращениями по три или четыре звука (в зависимости от величины рук) в этих же тональностях; арпеджио короткие двумя руками, арпеджио длинные без обращений каждой рукой отдельно в трех-четырех гаммах от белых клавиш.

**I полугодие:**

технический зачет: этюд и гаммы;

академический зачет: полифоническое произведение и пьеса

**II полугодие:**

технический зачет: этюд и гаммы;

академический зачет: крупная форма и пьеса

**5 класс**

Продолжается работа над умением анализировать строение, разделы, характер тематического материала в крупной форме, различать особенности музыкального языка, художественных средств выразительности, специфики музыкального образа.

В течение учебного года педагог должен проработать с учащимися 12-14 произведений, в том числе некоторые пьесы в порядке ознакомления:

2 полифонических произведения,

2 произведения крупной формы,

6-7 пьес (включая самостоятельную работу),

6-7 этюдов,

чтение с листа (уровень трудности за 3 класс),

подбор по слуху,

все мажорные гаммы в прямом и противоположном движении в четыре октавы, 2-3 мажорные гаммы в терцию и дециму в прямом движении, минорные гаммы до 4-х знаков включительно (натуральные, гармонические и мелодические), в прямом движении двумя руками в четыре октавы, хроматические гаммы двумя руками в прямом движении от всех звуков, в противоположном – от ре и соль диез, тонические трезвучия с обращениями по три или четыре звука (в зависимости от величины рук), арпеджио короткие двумя руками, арпеджио ломаные каждой рукой отдельно, арпеджио длинные каждой рукой отдельно доминантсептаккорд и уменьшенный вводный септаккорд в тональности отдельно каждой рукой.

**I полугодие:**

технический зачет: этюд и гаммы;

академический зачет: полифоническое произведение и пьеса

**II полугодие:**

технический зачет: этюд и гаммы;

академический зачет: крупная форма и пьеса

**6 класс**

Продолжается работа над развитием фортепианной техники, над умением самостоятельно анализировать и разучивать музыкальное произведение, читать с листа пьесы различного характера (уровня трудности 4 класса), подбирать по слуху мелодии, транспонировать, владения основными видами фортепианной техники.

В течение учебного года педагог должен проработать с учащимися 12-13 произведений, в том числе некоторые пьесы в порядке ознакомления:

2 полифонических произведения,

2 произведения крупной формы,

6-7 пьес (включая самостоятельную работу),

6-7 этюдов,

чтение с листа (уровень трудности за 4 класс),

подбор по слуху,  
все мажорные и минорные гаммы, мажорные – в прямом и противоположном движении в четыре октавы, гаммы в терцию и дециму, минорные (натуральные, гармонические и мелодические) в прямом движении в четыре октавы, тонические трезвучия с обращениями по четыре звука, арпеджио короткие, ломаные обеими руками, арпеджио длинные обеими руками, доминантсептаккорд и уменьшенный вводный септаккорд двумя руками.

#### **I полугодие:**

технический зачет: этюд и гаммы

академический зачет: полифоническое произведение и пьеса

#### **II полугодие:**

технический зачет: этюд и гаммы

академический зачет: крупная форма и пьеса

### **7 класс**

Продолжается работа над формированием навыков, необходимых для самостоятельной деятельности в сфере инструментальной музыки, над умением самостоятельно анализировать и разучивать музыкальные произведения, читать с листа произведения из репертуара 5 класса, подбирать по слуху мелодии, транспонировать.

В течение учебного года педагог должен проработать с учащимися 6-7 произведений, в том числе некоторые пьесы в порядке ознакомления:

1-2 полифонических произведения,

1 произведения крупной формы,

2-3 пьесы,

2-3 этюда,

чтение с листа (уровень трудности за 5 класс),

подбор по слуху,

учащиеся, готовящиеся к поступлению в музыкальное училище на фортепианное отделение, должны совершенствовать техническую подготовку, добиваясь при исполнении гамм, арпеджио и других технических формул более быстрого темпа, хорошего звукоизвлечения, расширяя требования, указанные в шестом классе (гаммы в сексту, 11 видов длинных арпеджио). Остальные учащиеся могут повторять гаммы и все другие технические формулы в объеме требований шестого класса, добиваясь более высокого уровня исполнения.

**I полугодие** – 1 прослушивание экзаменационной программы;

**II полугодие** – 2 и 3 прослушивание экзаменационной программы

**Экзамен** (аттестация по завершении освоения программы)

В экзаменационную программу входят:

- 1) полифоническое произведение
- 2) крупная форма
- 3) пьеса
- 4) этюд или 2 этюда (для поступающих в музыкальное училище).

### **Содержание учебного плана первого класса**

№ п/п	Раздел	Уровень	Теория	Практика
1	Вводное занятие	базовый	Цели, задачи и содержание	

		продв.	программы обучения. Правила ТБ. Знакомство учащихся с новыми предметами, педагогами, расписанием занятий, программой обучения.	
2	Знакомство с инструментом	базовый	История рождения фортепиано, виды инструментов (рояль, фортепиано), сравнение формы, история создания.	Правила посадки за инструментом; упражнения, направленные на правильную постановку корпуса, осанки.
		продв.		
3	Упражнения на постановку рук	базовый	Строение игрового аппарата. Изучение различных видов упражнений	Пальчиковые игры для развития мелкой моторики, координации и тактильных ощущений; упражнения на общую свободу тела; упражнения на ощущение веса свободной руки; упражнения на ощущение цепкости кончиков пальцев.
		продв.		
4	Исполнительские штрихи: legato, non legato, staccato.	базовый	Определение – штрихи, виды штрихов и их значение (non legato, legato, staccato); роль штрихов в раскрытии смысла, основной идеи произведения.	Анализ штрихов в пьесах; работа над штрихами в подготовительных упражнениях и пьесах.
		продв.		
5	Нотная грамота	базовый	Нотный стан, скрипичный и басовый ключи, клавиатура, длительность нот, паузы, динамические оттенки, лад (мажор, минор). Тональные знаки альтерации. Музыкальная терминология.	Применение нотной грамоты в разборе музыкальных произведений.
		продв.		
6	Подбор по слуху	базовый	Построение мелодического и ритмического рисунка	Подбор мелодий по слуху от разных клавиш (мелодии основаны на поступенном движении).
		продв.	Построение мелодического и ритмического рисунка Определение интервалов, ладов	Подбор мелодий по слуху от разных клавиш (мелодии основаны на поступенном движении,

				по звукам интервалов)
7	Транспонирование	базовый	Определение термина - транспонирование	Игра легких пьес от белых клавиш
		продв.	Определение термина - транспонирование	Игра легких пьес от белых и черных клавиш; воспроизведение мелодий в разных тональностях
8	Чтение нот с листа	базовый	Общий разбор произведения: определение тональности, длительностей, движение мелодии, музыкальный размер, воспитание элементарных аппликатурных навыков.	Чтение нот вслух, определение визуально и исполнение на инструменте простейших музыкальных построений.
		продв.		
9	Гаммы	базовый	Строение различных видов гамм, основы аппликатуры.	Мажорные гаммы (1-2 по выбору) в две октавы каждой рукой отдельно, в противоположном движении двумя руками (от одного звука) при симметричной аппликатуре
		продв.	Строение различных видов гамм, основы аппликатуры.	Мажорные гаммы (2-3 по выбору) в две октавы каждой рукой отдельно, в противоположном движении двумя руками (от одного звука) при симметричной аппликатуре; тонические трезвучия по три звука без обращений каждой рукой отдельно в тех же тональностях.
10	Работа над пьесами	базовый	Анализ текста, правильная фразировка и динамические оттенки; художественный образ; объяснение двухстрочной игры.	Работа над текстом; переход от игры поочередного исполнения каждой рукой к одновременной игре двумя руками.
		продв.		
11	Развитие творческих способностей (сочинение, импровизации)	базовый	Сочинение: определение жанра, характера, тональности. Импровизация: определение темы, жанра, характера.	Сочинение марша, песни или танца с простейшим гармоническим сопровождением.
		продв.	Сочинение: определение	Сочинение марша, песни



			жанра, характера, тональности, метроритма, гармонической структуры произведения. Импровизация: определение темы, жанра, характера, тональности, метроритма, гармонической структуры произведения.	или танца с простейшим гармоническим сопровождением. Сочинение импровизации на определенную или свободную музыкальную тему.
--	--	--	---	---

### Примерный репертуарный список произведений для 1 класса

#### **Базовый уровень**

*Сборник «В музыку с радостью», сост. О. Геталова, И. Визная:*

- Андреева М. «Ехали медведи»
- Польская народная песня «Два кота»
- Красев М. «Гуси»
- Лещинская Ф. «Лошадки»
- Визная И. «Вальс»
- Артоболевская А. «Вальс собачек»
- Литовко С. «Паровозик»
- Бойко Р. «Я лечу ослика»
- Ионеску Н. «Дед Андрей»
- английская народная песня «Игрушечный медвежонок» ансамбль
- французская народная песня «Колыбельная» ансамбль
- Благ В. «Чудак» ансамбль
- русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
- Тиличеева Е. «Про елочку»
- Геталова О. «Рыжий кот»
- Филиппенко «Цыплята» ансамбль
- Витлин «Серенькая кошечка»
- Металлиди Ж. «Кот-мореход»
- Берлин Б. «Пони-звездочка»
- Геталова О. «Добрый гном»
- Геталова О. «Часы»
- русская народная песня «У кота-воркота»
- Энесакс Г. «Едет паровоз»
- украинская народная песня «Ой, лопнул обруч»
- Гретри А. «Кукушка и осел»
- Русская народная песня «Каравай»
- Красев М. «Елочка»
- Томпсон Д. «Вальс гномов» ансамбль
- Уотт Д. «Три поросенка» ансамбль
- Игнатьева В. «Тихая песня» ансамбль

*Сборник «Школа игры на фортепиано», сост. А. Николаев :*

- русская народная песня «На зеленом лугу»

- русская народная песня «Веселые гуси»
- Гнесина Е. «Этюды»
- Красев М. «Журавель»
- Метлов Н. «Зима прошла»
- Кабалевский Д. «Про Петю» ансамбль
- Гумберт Г. «Этюд»
- русская народная песня «Коровушка»
- Векерлен Ж. «Пьеса»
- русская народная песня «Ах, вы сени, мои сени»
- Салютринская Т. «Пастух играет»

*Сборник «Первая встреча с музыкой», сост. А.Артоболевская:*

- «Вальс собачек» ансамбль
- украинский народный танец «Казачок» ансамбль
- Ляховицкая С. «Где ты, Лека?»
- Ляховицкая С. «Дразнилка»
- Руббах А. «Воробей»
- И.Филипп «Колыбельная»
- армянская народная песня «Ночь»
- украинская народная песня «Ой, ти, дивчина»
- Прокофьев С. «Болтунья» ансамбль

*Сборник «Избранные этюды иностранных композиторов», I-II классы:*

- Беренс Г. «Этюд № 1»
- Беренс Г. «Этюд № 2»
- Шитте Л. «Этюд № 3»
- Шитте Л. «Этюд № 4»
- Ахметов Ф. «На коне», «Спи, малыш»
- Ахьярова Р. «Капельки»
- Т.н.п. «Апипа», «Аниса» (обр. М.Музафарова)

### ***Продвинутый уровень***

- Гречанинов А. Соч.98.Детский альбом: Маленькая сказка, Мазурка, Скучный рассказ, В разлуке
- Файзи Дж. Друзья, Кукушка, Родная речь, Напев, Часики.
- Королькова И. «Крохе-музыканту», ч .I, II(сборник) по выбору
- Слонов Ю. Пьесы для детей: Шутливая песенка, Рассказ, Разговор с куклой, Сказочка, Кукушка, Колыбельная
- Филипп И.Колыбельная
- Шамсутдинов И.Скворец
- Детские фортепианные пьесы. Составитель Ахмадуллина С.
- Татарская народная музыка – юному пианисту. Составитель и педагогический редактор Спиридонова В.
- Хрестоматия по татарской фортепианной музыке. Часть 1.
- Фортепианные пьесы для детей. Под редакцией Берлин-Печниковой

*Этюды*

- Беренс Г. Соч. 70. №№ 1-30

- Беркович И. Маленькие этюды: №№ 1-Гедике И. Соч. 32 №№ 2,3.7
- Гнесина Е. Фортепианная азбука (по выбору)
- Черни К. Избранные этюды Ч.1: №№ 1-6

### Содержание учебного плана второго класса

№ п/п	Раздел	Уровень	Теория	Практика
1	Вводное занятие	базовый продв.	Цели, задачи и содержание программы обучения. Правила ТБ. Знакомство учащихся с новыми предметами, педагогами, расписанием занятий, программой обучения.	
2	Исполнительские штрихи: legato, non legato, staccato.	базовый продв.	Определение – штрихи; виды штрихов и их значение (non legato, legato, staccato); роль штрихов в раскрытии смысла, основной идеи произведения.	Анализ штрихов в пьесах; работа над штрихами в упражнениях и пьесах.
3	Подбор по слуху	базовый продв.	Построение мелодического и ритмического рисунка; определение интервалов, ладов. Построение мелодического и ритмического рисунка; определение интервалов, ладов; включение в мелодическую линию секундовых и терцовых интервалов.	Подбор по слуху песен Подбор по слуху песен с басом Т, S, D (мелодии основаны на поступенном движении).
4	Транспонирование	базовый продв.	Закрепление термина - транспонирование.	Игра легких пьес от белых и черных клавиш; воспроизведение мелодий в разных тональностях.
5	Чтение с листа	базовый продв.	Общий разбор произведения, воспитание элементарных аппликатурных навыков.	Чтение с листа мелодий песенного характера.
6	Работа над гаммами	базовый	Строение мажорных и минорных гамм; изучение аппикатуры.	Мажорные гаммы До, Соль, в прямом движении двумя

				руками в две октавы; минорные гаммы ля, ми, (в натуральном, гармоническом и мелодическом виде) каждой рукой отдельно в две октавы; тонические трезвучия по три звука каждой рукой отдельно в пройденных тональностях.
		продв.	Строение мажорных и минорных гамм; изучение аппликатуры.	Мажорные гаммы До, Соль, Фа, в прямом движении двумя руками в две октавы; минорные гаммы ля, ми, ре (в натуральном, гармоническом и мелодическом виде) каждой рукой отдельно в две октавы; тонические трезвучия с обращениями по три звука каждой рукой отдельно в пройденных тональностях. Арпеджио по три звука отдельно каждой рукой в пройденных тональностях.
7	Работа над этюдами	базовый	Подробный позиционный и ритмический анализ фактуры.	Игра этюдов на разные виды техники.
		продв.		
8	Работа над пьесами	базовый	Знакомство с творчеством изучаемого композитора, его стилистическими особенностями. Анализ произведений;	Работа над техническими особенностями произведения, музыкально-художественным образом.
		продв.	правильная фразировка и динамические оттенки;художественный образ.	

9	Работа над полифоническими произведениями	базовый	Знакомство с музыкальными жанрами старинных танцев.	Работа над голосоведением, фразировкой, характером звучания в полифонических произведениях.
		продв.		
10	Работа над крупной формой	базовый	Понятие о «крупной форме», драматургии произведения.	Работа над аппликатурой, штрихами и артикуляцией. Работа над сложными техническими местами в произведении. Объединение частей. Умение охватить и исполнить цельно большой объём произведения.
		продв.		
11	Развитие творческих способностей (сочинение, импровизация)	базовый	Сочинение: определение жанра, характера, тональности, метроритма, гармонической структуры произведения. Импровизация: определение темы, жанра, характера, тональности, метроритма, гармонической структуры произведения.	Сочинение марша, песни или танца.
		продв.	Сочинение: определение жанра, характера, тональности, метроритма, гармонической структуры произведения. Импровизация: определение темы, жанра, характера, тональности, метроритма, гармонической структуры произведения.	Сочинение марша, песни или танца с простейшим гармоническим сопровождением. Сочинение импровизации на определенную или свободную музыкальную тему.

### Примерный репертуарный список произведений для 2 года обучения

#### **Базовый уровень**

*Сборник «В музыку с радостью», сост. О. Геталова, И. Визная:*

- Чайковский Б. «Урок в мышиной школе» ансамбль
- Шаинский В. «Кузнечик» ансамбль
- Игнатъев В. «Большой олень» ансамбль

- Савельев Б. «Песня кота Леопольда»
- Лоншан-Друшкевичова К. «Полька»
- Берлин Б. «Марширующие поросята»
- Визная И. «Этюд»
- французская народная песня «Пастушки»
- Хаджиев П. «Маленькая прелюдия»
- Лоншан-Друшкевичова К. «Из бабушкиных воспоминаний»
- И. Беркович «Этюд»
- Игнатьев В. «Негритянская колыбельная»
- Тюрк Д. «Песенка»
- Бер О. «Темный лес»
- Черни К. «Этюд»
- Жилинский А. «Этюд»
- Любарский Н. «Этюд»
- Гедике А. «Этюд»
- Корневская И. «Дождик»
- Шаинский В. «Песенка крокодила Гены» ансамбль
- Лешгорн А. «Этюд»
- Беркович И. «Этюд»
- Гедике А. «Заинька»
- Гедике А. «Русская песня»

*Сборник «Музыка для детей», М. Шух:*

- «Тюфелька Золушки»
- «Колыбельная для Элли»
- «Я смотрю на облака»
- «Удалые трубачи играют сбор»

*«Школа игры на фортепиано», под ред. А. Николаева:*

- Гнесина Е. «Этюд»
- Крутицкий М. «Зима»
- Гнесина Е. «Этюд»
- Гедике А. «Ригодон»
- Арман Ж. «Пьеса»
- Гедике А. «Русская народная песня»
- Моцарт В. «Ария Папагено» ансамбль
- Курочкин В. «Пьеса»
- Беркович И. «Этюд»
- Барток Б. «Песня»
- Книппер Л. «Степная кавалерийская»
- Тетцель Э. «Прелюдия»

*Сборник «Первая встреча с музыкой», сост. А. Артоболевская:*

- Назарова-Метнер Т. «Латышская полька»
- Александров А. «Новогодняя полька»
- Крутицкий М. «Зима»
- Галынин Г. «Медведь»

*Сборник «Избранные этюды иностранных композиторов», I-II классы:*

- Беренс Г. «Этюд № 8»
- Шитте Л. «Этюд № 9»
- Шитте Л. «Этюд № 10»
- Беренс Г. «Этюд № 12»
- Лешгорн А. «Этюд № 15»

*«Хрестоматия для фортепиано» I класс:*

- Барток Б. «Диалог»
- Сигмейстер Э. «Популярная американская песня»
- Орф К. «Пьеса»
- Нестеров В. «Этюд»
- Моцарт Л. «Менуэт»
- Тюрк Д. «Балет»
- Глинка М. «Хор. Славься» из оперы «Иван Сусанин» ансамбль

*Сборник «Фортепианная игра», I-II класс ДМШ, сост. А. Николаев:*

- Шитте Л. «Этюд»
- Моцарт Л. «Бурре»
- Кабалевский Д. «Ежик»
- Гайдн И. «Анданте»
- Гедике А. «Этюд»
- Т.н.п. «Плясовая», «Зятюшка», «Аленький цветочек» (обр. М. Музафарова)
- Ахьярова Р. «Паровоз»
- Ахметов Ф. «Часы»
- Якубов И. «Дождик»
- Файзи Дж. «Скалка», «Танец»

### ***Продвинутый уровень***

#### ***Полифония***

- «Школа игры на фортепиано» (под общ. ред. Николаева):
- Арман Ж. Пьеса ля минор
- Кригер И. Менуэт
- Курочкин В. Пьеса
- Левидова Д. Пьеса
- Бах И. Полонез соль минор; Бурре

#### ***Произведения крупной формы***

- Беркович И. Вариации на русскую песню «Во саду ли, в огороде»
- Ильин И. Венгерская песня и Вариация
- Литкова И. Вариации на тему Белорусской народной песни «Савка и Гришка»
- Назарова Т. Вариации «Зайчик, мой зайчик», вариации на тему Русской народной песни «Пойду ли я, выйду ли я»

#### ***Этюды***

- Гедике А. 40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч.
- Гнесина Е. Фортепианная азбука
- Беркович. Этюд фа мажор
- Ганон. Этюды
- Гурлит. Этюд ля минор

- Майкапар С. Этюд ля минор
- Лекуппэ. Этюд до мажор
- Черни-Гермер. Этюды №№ 1-15 (1 тетр.)
- Шитте Л. Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7

#### Пьесы

- Беркович И. 25 легких пьес: «Сказка», «Осенью в лесу»
- Гайдн Й. Анданте соль мажор
- Гедике А. Русская песня, соч. 36
- Григ Э. Вальс ля минор, соч. 12
- Майкапар С. «Пастушок», «В садике», соч. 28
- Руббах А. «Воробей»
- Фрид Г. «Грустно»
- Чайковский П. «Мой Лизочек», «В церкви»
- Шостакович Д. Марш
- Штейбельт Д. Адажио
- Слонов Ю. Пьесы для детей: Шутливая песенка, Рассказ, Разговор с куклой, Сказочка, Кукушка, Колыбельная.
- Татарская народная музыка – юному пианисту. Составитель и педагогический редактор Спиридонова В.
- Татарские народные песни: Аленький цветочек, Сизый голубь, Зятюшка, Песчаный буран, Мой соловей. Обработка Музафарова М.,
- татарская народная песня «Гусенок и лягушка». Обработка Файзи Дж.,
- татарская народная песня «Песня без слов». Обработка Валиуллина А.,
- татарская народная песня «Родничок». Обработка Батыркаевой Л.,
- татарская народная песня «Кария-Закария», Еникеев Р. Заклинание дождя, Гусенок (из детского фольклора).
- Фортепианные пьесы для детей. под редакцией Берлин-Печниковой М.: Файзи Дж. Танец, Неугасимое желание, Елочка, Колыбельная, Песня бабушки, Музафаров М. Напев, Котенок, Танец, Мой кораблик, Весенняя плясовая, Петушок.

### Содержание учебного плана третьего класса

№ пп	Раздел	Уровень	Теория	Практика
1	Вводное занятие	базовый продв.	Цели, задачи и содержание программы обучения. Правила ТБ.	Знакомство учащихся с новыми предметами, педагогами, расписанием занятий, программой обучения.
2	Исполнительские штрихи: legato, non legato, staccato.	базовый продв.	Роль штрихов в раскрытии смысла, основной идеи произведения.	Анализ штрихов в пьесах; работа над штрихами в пьесах
2	Подбор по слуху	базовый	Построение мелодического и	Подбор по слуху песен с басом Т, S, D



			ритмического рисунка	
		продв.	Построение мелодического и ритмического рисунка; определение интервалов, ладов; включение в мелодическую линию секундовых и терцовых интервалов.	Подбор по слуху мелодий, используя на опорных звуках простейшее аккордовое сопровождение
3	Транспонирование	базовый	Анализ произведения.	Игра пьес от белых и черных клавиш
		продвин	Анализ произведения.	Игра пьес от белых и черных клавиш; воспроизведение мелодий в тональностях до 2-х знаков мажора и минора.
4	Чтение нот с листа	базовый	Определение тональности, длительностей, движение мелодии, музыкальный размер; определение по нотам визуально и исполнение на инструменте гармонических интервалов: секунда, терция, кварта, мелодии с ключевыми (до 2 знаков) и случайными знаками альтерации.	Чтение с листа пьес различного характера (уровня трудности 1 класса)
		продв.		
5	Работа над этюдами	базовый	Подробный позиционный и ритмический анализ фактуры.	Игра этюдов на разные виды техники.
		продв.		
6	Работа над гаммами	базовый	Знакомство со строением мажорных и минорных гамм; изучение аппликатуры.	Мажорные гаммы До, Соль, Ре, Ля в прямом движении; в противоположном движении – гаммы с симметричной аппикатурой; ля, ми, ре – в прямом движении двумя руками в две октавы, тонические трезвучия с

				обращениями по три звука в пройденных тональностях каждой рукой отдельно; арпеджио короткие по четыре звука каждой рукой отдельно.
		продв.	Знакомство со строением мажорных и минорных гамм; изучение аппликатуры.	Мажорные гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа, Си-бемоль в прямом движении; в противоположном движении – гаммы с симметричной аппlikатурой; ля, ми, ре, соль – в прямом движении двумя руками в две октавы, хроматическая гамма каждой рукой отдельно от всех клавиш, в противоположном движении от звуков «ре» и «соль-диез»; тонические трезвучия с обращениями по три звука в пройденных тональностях каждой рукой отдельно; арпеджио короткие по четыре звука каждой рукой отдельно.
7	Работа над пьесами	базовый	Знакомство с творчеством изучаемого композитора, его стилистическими особенностями. Анализ произведений; правильная фразировка и динамические оттенки; художественный образ.	Работа над аппlikатурой, ритмом, штрихами, звукоизвлечением, техническими трудностями, динамикой. Исполнение пьес с воплощением образа и характера.
		продв.		
8	Работа над полифоническими произведениями	базовый	Музыкальные жанры старинных танцев	Работа над голосоведением, фразировкой, характером звучания в
		продв.		

				полифонических произведениях. Разучивание отдельных голосов. Работа над объединением голосов.
9	Работа над крупной формой	базовый продв.	Понятие о крупной форме; изучение строения сонаты и вариаций; тональный анализ.	Работа над аппликатурой, штрихами и артикуляцией. Работа над сложными техническими местами в произведении. Объединение частей. Умение охватить и исполнить цельно большой объем произведения.
10	Педализация произведений	базовый продв.	Правая педаль и возможности ее использования в связи с особенностями музыкальной ткани.	Работа над элементами педализации в произведениях (прямая, запаздывающая педаль).
11	Развитие творческих способностей (сочинение, импровизация)	базовый	Сочинение: определение жанра, характера, тональности, метроритма, гармонической структуры произведения. Импровизация: определение темы, жанра, характера, тональности, метроритма	Сочинение марша, песни или танца с простейшим гармоническим сопровождением. Сочинение импровизации на определенную или свободную музыкальную тему
		продв.	Сочинение: определение жанра, характера, тональности, метроритма, гармонической структуры произведения. Импровизация: определение темы, жанра, характера, тональности, метроритма, гармонической структуры произведения.	Сочинение произведения с гармоническим сопровождением.  Сочинение импровизации на определенную или свободную музыкальную тему

## Примерный репертуарный список произведений для 3 класса

### **Базовый уровень**

#### *Полифонические произведения:*

- Бах И.С. «Волынка», «Менуэт» ре-минор
- Скарлатти Д. «Ария» ре-минор
- Корелли А. «Сарабанда» ми-минор
- Моцарт Л. «Менуэт»
- Перселл Г. «Ария», «Менуэт» соль-мажор
- Гедике А. «Фугато» соль-мажор, «Инвенция» ре-минор
- МайкапарС. «Канон» соль-минор

#### *Произведения крупной формы:*

- Клементи М. «Сонatina № 1»
- Дюссек И. «Рондо»
- Сорокин К. «Во поле береза стояла» вариации
- Андрэ И. «Сонatina» 1, 2, 3 часть
- Моцарт В. «Легкие вариации»
- Кикта В. «Вариации на старинную украинскую песню»

#### *Пьесы:*

- Моцарт Л. «Пьеса»
- Кригер И. «Бурре»
- Кребс И. «Ригодон»
- Мясковский Н. «Беззаботная песенка»
- Тюрк Д. «Андантино»
- Майкапар С. «В садике», «Пастушок»
- Дварионас Б. «Прелюдия»
- Свиридов Г. «Колыбельная песенка»
- Гречанинов А. «На лужайке»
- Шуман Р. «Мелодия»

#### *Этюды:*

- Черни К. «Этюды» № 1, 2, 3, 4, 5, 6 из первой тетради
- Гурлитт К. «Этюд» ля-мажор
- Гедике А. «Этюд» ми-минор
- Шитте Л. «Этюд» сочинение 160 № 10, № 14, № 15, № 18
- Шитте Л. «Этюд» сочинение 108 № 1
- Лемуан А. «Этюд» сочинение 37 № 1, № 2
- Майкапар С. «Этюд»

### **Продвинутый уровень**

#### *Полифонические произведения*

- Арман Ж. Фугетта
- Бах И.С. Менуэт G-dur, Менуэт D-moll, Волынка D-dur, Полонез G-moll
- Гендель Г. Сарабанда F-dur
- Скарлатти Д. Ария

#### *Произведения крупной формы*

- Беркович И. Вариации на тему груз.нар.песни, Сонatina G-dur
- Бетховен Л. Сонatina G-dur, ч.1.2.
- Гедике А. Соч. 36, Сонatina C-dur
- Жилинский А. Сонatina G - dur
- Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
- Батыркаева Л. Легкие вариации на тему татарской народной песни «Аниса».

#### *Пьесы*

- Бетховен Л. Экосезы: Es –dur , G – dur
- Глиэр Р. «соч.43 №6 –«Рондо»
- Гречанинов А. Соч.123 «Бусинки» (по выбору)
- Майкапар С Соч.28 Бирюльки»: «Маленький командир», «Мотылёк», «Мимолётное видение»
- Чайковский П. Соч.39 «Детский альбом»: Болезнь куклы, Старинная французская песенка
- Шостакович Д. Вальс, Грустная сказка
- Шуман Р. Соч.68 «альбом для юношества»: Мелодия, Марш, Первая утрата
- Детские фортепианные пьесы. Составитель Ахмадуллина С.: Музафаров М. В тихом саду, Мой соловей, Аленький цветочек, Сизый голубь, Еникеев Р. Танец зайчика, Шамсутдинов И. В лесу, Петушок, Марш, Виноградов Ю. Танец медвежат, Файзи Дж. Детская песенка.
- Татарская народная музыка юному пианисту. Составление и педагогическая редакция Спиридоновой В. Татарская народная песня «Ашхабад» в обработке Хабибуллиной З., Татарская народная песня «Сабантуй» в обработке Луппова А., Татарская народная песня «Гусиные крылья», Татарская народная песня «Галиябану». Обработка Ключарева А. Татарская народная песня «Бондюг» в обработке Виноградова Ю. Татарская народная песня «Деревенский напев» в обработке Валиуллина А., Татарская народная песня «Моя Зайнаб» в обработке Батыркаевой Л.
- Хрестоматия по татарской фортепианной музыке. Часть1. Составители-редакторы Ахметова Э., Батыркаева Л., Соколова Е., Спиридонова В., Шашкина К., Жиганов Н., Колыбельная, Калимуллин Л. Игра, Хайрутдинова Л. Считалка, Ахметов Ф. Спи, малыш, Ахиярова Р. 4 пьесы: Капельки, Паровоз, Медведь, Путаница, «Рамай» татарская народная песня в обработке Луппова А., Еникеев Р. Детские сцены, Якупов И. Полька, Батыркаева Л. Деревенские картинки (по выбору).

#### *Этюды*

- Бюргмюллер Ф. Соч.100 «25 маленьких этюдов»
- Гедике А. Соч. 32 №№ 11, 12, 15, 18, 19, 24
- Лемуан А. Соч. 37 № 1, 2, 6, 7, 10, 17, 27
- Лешгорн А. Соч.65 №№ 3,5,7,9,27,29
- Черни-Гермер «Избранные фортепианные этюды»
- №№ 10,11,13-18,20,21, 23-29,4
- Шитте А. Соч.160 «25 маленьких этюдов»№№ 16, 21-23

### Содержание учебного плана четвертого класса

№ пп	Раздел	Уровень	Теория	Практика
1	Вводное занятие	базовый продв.	Цели, задачи и содержание программы обучения. Правила ТБ.	Знакомство учащихся с новыми предметами, педагогами, расписанием занятий, программой обучения.
2	Подбор по слуху	базовый	Использование мелодий с интонационными и ритмическими усложнениями	Подбор по слуху мелодий, используя на опорных звуках простейшее аккордовое сопровождение
		продв.	Использование мелодий с интонационными и ритмическими усложнениями	Подбор по слуху песен с аккомпанементом
3	Транспонирование	базовый продв.	Мелодии в тональности до 2-х знаков мажора и минора	Воспроизведение мелодий в разных тональностях.
4	Чтение нот с листа	базовый	Расширение тонального плана произведений, усложнение ритмической функции в произведениях	Игра пьес (уровень трудности за 2 класс)
		продв.	Расширение тонального плана произведений, усложнение ритмической функции в произведениях	Игра пьес (уровень трудности за 3 класс).
5	Работа над гаммами	базовый	Строение мажорных и минорных гамм; изучение аппликатуры	Мажорные гаммы до 2-х знаков включительно в прямом движении (в противоположном движении – гаммы с симметричной аппикатурой) в две октавы; минорные гаммы (натуральные, гармонические и мелодические) ля, ми, си, ре, соль, – двумя руками в прямом движении в две октавы; хроматические гаммы двумя руками в прямом движении от 2 – 3-х клавиш; тонические

				<p>трезвучия с обращениями по три или четыре звука в этих же тональностях; арпеджио короткие двумя руками, арпеджио длинные без обращений каждой рукой отдельно в трех-четырех гаммах от белых клавиш</p>
		продв.	<p>Строение мажорных и минорных гамм; изучение аппликатуры.</p>	<p>Мажорные гаммы до3-х знаков включительно в прямом движении (в противоположном движении – гаммы с симметричной аппlikатурой) в четыре октавы; минорные гаммы (натуральные, гармонические и мелодические) ля, ми, си, ре, соль, до, фа диес– двумя руками в прямом движении в две октавы; хроматические гаммы двумя руками в прямом движении от 2 – 3-х клавиш; в противоположном – от ре и соль диес; тонические трезвучия с обращениями по три или четыре звука в этих же тональностях; арпеджио короткие двумя руками, арпеджио длинные без обращений каждой рукой отдельно в трех-четырех гаммах от белых клавиш</p>
6	Работа над пьесами	базовый	<p>Знакомство с творчеством изучаемого композитора, его стилистическими особенностями. Анализ произведений; правильная фразировка и динамические оттенки; художественный образ.</p>	<p>Работа над аппlikатурой, ритмом, штрихами, звукоизвлечением, техническими трудностями, динамикой. Исполнение пьес с воплощением образа и характера.</p>
		продв.		
7	Работа над	базовый	Слушание полифонической	Работа над

	полифоническими произведениями		музыки. Понятие «инвенция». Закрепление термина полифония.	голосоведением, фразировкой, характером звучания в полифонических произведениях. Разучивание отдельных голосов. Работа над объединением голосов
		продв.		
8	Работа над этюдами	базовый	Подробный позиционный и ритмический анализ фактуры.	Работа над партией каждой руки, координация и синхронность рук, поиски опорных точек, работа над экономией движений
		продв.		
9	Педализация произведений	базовый	Прямая, запаздывающая педаль.	Работа над элементами педализации в произведениях
		продв.		
10	Работа над крупной формой	базовый	Продолжение знакомства с жанрами крупной формы. Определение частей формы. Тональный анализ. Характер контрастных тем.	Работа над аппликатурой, штрихами, динамикой и артикуляцией. Работа над сложными техническими местами в произведении. Объединение частей. Умение охватить и исполнить цельно большой объём произведения.
		продв.		
11	Развитие творческих способностей (сочинение, импровизация)	базовый	Сочинение: определение жанра, характера, тональности, метроритма, гармонической структуры произведения. Импровизация: определение темы, жанра, характера, тональности, метроритма.	Сочинение марша, песни или танца с простейшим гармоническим сопровождением. Сочинение импровизации на определенную или свободную музыкальную тему.
		продв.	Сочинение: определение жанра, характера, тональности, метроритма, гармонической структуры произведения. Импровизация: определение темы, жанра, характера, тональности,	Сочинение произведения с гармоническим сопровождением. Сочинение импровизации на определенную или свободную музыкальную тему



			метроритма, гармонической структуры произведения.	
--	--	--	---	--

## **Примерный репертуарный список произведений для 4 класса**

### **Базовый уровень**

#### *Полифонические произведения:*

- Бах И.С. «Полонез» соль-минор
- Бах И.С. «Менуэт» соль-минор
- Бах И.С. «Менуэт» соль-мажор
- Бах Ф.Э. «Маленькая фантазия»
- Гендель Г.Ф. «Куранта»
- Бетховен Л. «Канон»
- Караманов А. «Канон»

#### *Произведения крупной формы:*

- М.Клементи «Сонатина» до-мажор
- А.Гедике «Сонатина» до-мажор
- Л.Бетховен «Сонатина» соль-мажор
- Ф.Кулау «Сонатина» до-мажор
- Д.Чимароза «Соната» ре-минор
- И.Беркович «Сонатина» 1, 2 часть
- В.Моцарт «Рондо»

#### *Пьесы:*

- Д.Шостакович «Марш»
- Сен-Люк «Бурре»
- Г.Свиридов «Ласковая просьба»
- Глиэр «Монгольская песенка»
- С.Майкапар «Детская песенка», «Сказочка», «Раздумье»
- Р.Шуман «Марш»
- Р.Шуман «Первая утрата»
- П.Чайковский «Болезнь куклы», «Итальянская песенка»
- Мегюль «Охота»
- Э.Сигмейстер «Спиричуэл»
- Ф.Констан «Ослик»
- А.Гречанинов «Мазурка»
- А.Эшпай «Танец»

#### *Этюды:*

- К.Черни «Этюды» № 20, 23, 24, 28, 29, 32, 35 из первой тетради
- А.Лемуан «Этюд» сочинение 37 № 6, № 8, № 10, № 12
- Л.Шитте «Этюд» сочинение 160 № 23, № 24
- Л.Шитте «Этюд» сочинение 108 № 16
- Г.Беренс «Этюд» сочинение 70 № 27

#### *Ансамбли:*

- П.Чайковский «Экосез» из оперы «Евгений Онегин»
- П.Чайковский «Сладкая греза», «Грустная песенка»
- Ф.Мендельсон «Песня без слов»

- А.Серов «Варяжская баллада»
- Ю.Виноградов «Аю биюе», «Такмак»
- Н.Жиганов «Марш», «Резвушка»
- А.Луппов «12 детских пьес на татарские народные темы»
- И.Якубов «Полька»

### ***Продвинутый уровень***

#### *Полифонические произведения*

- И.С.Бах «Нотная тетрадь А.М.Бах» Менуэт №3, Менуэт №12, Марш, Полонез, Маленькая прелюдия
- Глинка М. Двухголосная fuga a-moll
- Гедике А. Соч.60 №9 Инвенция

#### *Произведения крупной формы*

- Беркович И. Сонатина C-dur
- Барток Б. Вариации
- Бетховен Л. Сонатина F-dur
- Глиэр Р. Соч.43.Рондо
- Вебер К.М. Сонатина
- Кабалевский Д. Соч.27 Сонатина e-moll
- Кулау Ф. Вариации G-dur.

#### *Пьесы*

- Градески Э. Задиристые буги
- Лесгер Г.Выходной день
- Накада А.Танец дикарей
- Глинка М. Полька, Чувство, Простодушие
- Градески Э. Мороженое
- Гречанинов А.Соч.123 «Бусинки» Грустная песенка
- Григ Э. Народная мелодия
- Жилинскис Латышская народная песня
- Кабалевский Д. Соч.27. Токката, Сказка
- Моцарт Вальс
- Петерсон О. Джазовые упражнения (1- 13)
- Рыбицкий Ф. Прогулка
- Хачатурян А. Андантино
- Чайковский П. Соч. 39 «Детский альбом» Новая кукла, Мазурка, Итальянская песенка, Немецкая песенка,
- Шостакович Д. Танцы кукол: Шарманка, Гавот, Танец
- Шуман Первая утрата
- Хабибуллин З. Песня, Колыбельная
- Виноградов Ю. Татарочка танцует, Катание обручей
- Файзи Дж. Дедушка
- Шамсутдинов И. Пляска журавлей
- Валиуллин А. Пьеса
- Жиганов Н. 10 пьес для фортепиано. Секунда.
- Калимуллин Р. Весело-грустно

### Этюды

- Гедике А Соч 27 №№10,16,18,21,26
- Лак Т. Соч.172 №№ 5,6,8
- Лемуан А. Соч.37 №№4,5,9,11,12,15,16
- Лешгорн А.Соч.65 Избранные этюды для начинающих
- Черни-Гермер Ч.1 №№17,18,21-23,25,26, 28,30-32

### Содержание учебного плана пятого класса

№ пп	Раздел	Уровень	Теория	Практика
1	Вводное занятие	базовый продв.	Цели, задачи и содержание программы обучения. Правила ТБ.	Знакомство учащихся с новыми предметами, педагогами, расписанием занятий, программой обучения.
2	Подбор по слуху	базовый продв.	Использование мелодий с интонационными и ритмическими усложнениями	Подбор по слуху мелодий, используя на опорных звуках простейшее аккордовое сопровождение
			Использование мелодий с интонационными и ритмическими усложнениями	Подбор по слуху песен с аккомпанементом
3	Транспонирование	базовый продв.	Мелодии в тональности до 3-х знаков мажора и минора	Воспроизведение мелодий в разных тональностях.
4	Чтение нот с листа	базовый продв.	Расширение тонального плана произведений, усложнение ритмической функции в произведениях	Игра пьес (уровень трудности за 3 класс)
			Расширение тонального плана произведений, усложнение ритмической функции в произведениях	Игра пьес (уровень трудности за 4 класс).
5	Работа над гаммами	базовый	Строение мажорных и минорных гамм; изучение аппликатуры	Мажорные гаммы до 3-х знаков включительно в прямом движении (в противоположном движении – гаммы с симметричной аппикатурой) в две октавы; минорные гаммы (натуральные, гармонические и мелодические) ля, ми, си,

				ре, соль, – двумя руками в прямом движении в две октавы; хроматические гаммы двумя руками в прямом движении от 2 – 3-х клавиш; тонические трезвучия с обращениями по три или четыре звука в этих же тональностях; арпеджио короткие двумя руками, арпеджио длинные без обращений каждой рукой отдельно в трех-четырех гаммах от белых клавиш
		продв.	Строение мажорных и минорных гамм; изучение аппликатуры.	Мажорные гаммы до 4-х знаков включительно в прямом движении (в противоположном движении – гаммы с симметричной аппlikатурой) в четыре октавы; минорные гаммы (натуральные, гармонические и мелодические) ля, ми, си, ре, соль, до, фа диез – двумя руками в прямом движении в две октавы; хроматические гаммы двумя руками в прямом движении от 3 – 4-х клавиш; в противоположном – от ре и соль диез; тонические трезвучия с обращениями по три или четыре звука в этих же тональностях; арпеджио короткие двумя руками, арпеджио длинные без обращений каждой рукой отдельно в трех-четырех гаммах от белых клавиш
6	Работа над пьесами	базовый	Знакомство с творчеством изучаемого композитора, его стилистическими	Работа над аппlikатурой, ритмом, штрихами, звукоизвлечением,

			особенностями. Анализ произведений; правильная фразировка и динамические оттенки; художественный образ.	техническими трудностями, динамикой. Исполнение пьес с воплощением образа и характера.
		продв.		
7	Работа над полифоническими произведениями	базовый	Слушание полифонической музыки. Понятие «инвенция». Закрепление термина полифония.	Работа над голосоведением, фразировкой, характером звучания в полифонических произведениях.
		продв.		Разучивание отдельных голосов. Работа над объединением голосов
8	Работа над этюдами	базовый	Подробный позиционный и ритмический анализ фактуры.	Работа над партией каждой руки, координация и синхронность рук, поиски опорных точек, работа над экономией движений
		продв.	Подробный позиционный и ритмический анализ фактуры.	Работа над партией каждой руки, координация и синхронность рук, поиски опорных точек, работа над экономией движений и подвижностью темпа.
9	Педализация произведений	базовый	Прямая, запаздывающая педаль.	Работа над элементами педализации в произведениях
		продв.		
10	Работа над крупной формой	базовый	Продолжение знакомства с жанрами крупной формы.	Работа над аппликатурой, штрихами, динамикой и артикуляцией. Работа над сложными техническими местами в произведении.
		продв.	Определение частей формы. Тональный анализ. Характер контрастных тем.	Объединение частей. Умение охватить и исполнить цельно большой объем произведения.
11	Развитие творческих способностей (сочинение, импровизация)	базовый	Сочинение: определение жанра, характера, тональности, метроритма, гармонической структуры произведения. Импровизация: определение темы, жанра, характера, тональности, метроритма.	Сочинение марша, песни или танца с простейшим гармоническим сопровождением. Сочинение импровизации на определенную или свободную музыкальную тему.
		продв.	Сочинение: определение жанра, характера,	Сочинение произведения с гармоническим

			тональности, метроритма, гармонической структуры произведения. Импровизация: определение темы, жанра, характера, тональности, метроритма, гармонической структуры произведения.	сопровождением.  Сочинение импровизации на определенную или свободную музыкальную тему
--	--	--	---	--

### Примерный репертуарный список произведений для 5 класса

#### *Базовый уровень*

- Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь №1 №№ 1, 3,5-8, 11,12
- Гендель Г. Аллеманда g-moll, Сарабанда с вариациями
- Глинка М. Двухголосная fuga a-moll
- Моцарт В. Жига
- Калимуллин Р. Фугетта Фа мажор

#### *Произведения крупной формы*

- Бетховен Л. Сонатина F-dur ч.2
- Диабелли А. Соч.151 Сонатина G-dur
- Дюссек И. Сонатина G-dur
- Клементи М. Соч.36 Сонатины №3,4,5
- Кулау Ф. Соч.5 №1 Сонатина C-dur
- Моцарт В. Шесть сонатин: №1,4
- Чимароза Д. Сонаты: G-moll, Es-dur
- Шуман Р. Соч.118 Детская соната ч.1
- Еникеев Р. Сонатина №5

#### *Пьесы*

- Амиров Ф. 12 миниатюр: Ноктюрн
- Аракишвили Д. Грузинская лезгинка
- Бойко И. «Лжазовые акварели»: Серебряное озеро
- Глинка М. Мазурки c-moll, a-moll
- Гедике А. Соч. 8.10 миниатюр в форме этюдов: №№ 2,4,7,10
- Григ Э. Соч. 12 «Лирические пьесы»: Вальс, Песня сторожа, Танец эльфов
- Дебюсси К. Маленький негрёнок
- Шмитц М. Микки-Маус
- Жиро Ю. Мадемуазель Париж (венский вальс)
- Таривердиев Картина старого мастера, Забытый мотив, Нежность, Отражения, Дуэт, Утешение.
- Якушенко И. Первое знакомство
- Губайдулина С. Трубы в лесу, Барабанщик
- Еникеев Р. Пчелка, Жалоба, Ак-барс марш
- Жиганов Н. Пять пьес: Мелодия, Вальс ля минор, Танец мальчиков; десять пьес: Татарская мелодия, Опять двойка
- Калимуллин Р. Танец

- Яхин Р. На елке у Гузель

#### *Этюды*

- Бертини А. Соч.29,32 №№4,5,9
- Гедике А. Соч. 8,10 миниатюр в форме этюдов
- Лак Т. Соч. 172 №№4,5
- Лемуан А. Соч.37 №№28-30, 32,33,36,37,41,44, 48, 50
- Лешгорн А. Соч. 66 №№ 1-4
- Черни-Гермер Ч.2 №№ 6,8,12

### ***Продвинутый уровень***

#### *Полифонические произведения*

- Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги. Двухголосные инвенции. Трехголосные инвенции Сарабанда и ария из Французской сюиты до минор
- Гендель Г. Сарабанда с вариациями ре минор
- Гедике А. Трехголосная прелюдия
- Глинка М. Четыре двухголосные фуги
- Лядов А.- Зилоти А. Четыре русские народные песни: Подблюдная, Колыбельная, Мясковский Н. Соч.33 «Легкие пьесы в полифоническом роде»

#### *Этюды*

- Беренс Г. Соч.61 и 88 «32 избранных этюда»
- Бертини А. Соч.29 «28 избранных этюдов»
- Лешгорн А. Соч.66 Этюды (по выбору), соч.136, №№ 2-5,9,10,12
- Черни К. «Избранные фортепианные этюды», под ред. Гермера, т.2 Соч.139, тетради 3,4; Соч.299 (по выбору)

#### *Крупная форма*

- Бетховен Л. Сонатина Фа мажор
- Бетховен Л. Вариации на швейцарскую тему
- Бетховен Л. Соч. 49 Соната Соль мажор, N20
- Гендель Г. Концерт Фа мажор
- Клементи М. Соч.36 Сонатины Фа мажор, Ре мажор
- Моцарт В. Сонатины: №6 Домажор, №4 Ре мажор
- Чимароза Д. Сонаты (по выбору)
- Шуман Р. Соч.118 Детская соната Соль мажор

#### *Пьесы*

- Барток Б. Сборник «Детям» (по выбору)
- Бетховен Л. Весело-грустно
- Гедике А. Соч.8 Миниатюры (по выбору)
- Глиэр Р. В полях, Ариэтта
- Григ Э. Соч.12, Соч.38
- Дварионас Б. Маленькая сюита
- Майкапар С. Соч.8 Токкатина, Мелодия («Маленькие новеллетты»)
- Мак-Доуэлл Э. Соч.51. Пьеса ля минор
- Прокофьев С. Соч.65 «Детская музыка»: Утро, Прогулка, Марш, Раскаяние, «Ходит месяц над лугами»
- Скарлатти Д. Пять легких пьес

- Чайковский П. Соч.39 Детский альбом (по выбору)
- Шостакович Д. Танцы кукол (по выбору)
- Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества (по выбору)

### Содержание учебного плана шестого класса

№ пп	Раздел	Уровень	Теория	Практика
1	Вводное занятие	базовый продв.	Цели, задачи и содержание программы обучения. Правила ТБ. Знакомство учащихся с новыми предметами, педагогами, расписанием занятий, программой обучения.	
2	Подбор по слуху	базовый	Использование мелодий с интонационными усложнениями; знакомство с разными видами аккомпанемента (бас-аккорд и аккомпанемент «плавного покачивания»)	Подбор по слуху песен с аккордовым сопровождением
		продв.	Использование мелодий с интонационными и ритмическими усложнениями; знакомство с разными видами аккомпанемента (бас-аккорд и аккомпанемент «плавного покачивания»)	Подбор по слуху песен с различными видами аккомпанемента
3	Транспонирование	базовый продв.	Мелодии в тональности до 4-х знаков мажора и минора	Воспроизведение мелодий в разных тональностях.
4	Чтение нот с листа	базовый	Расширение тонального плана произведений, усложнение ритмической функции в произведениях	Игра пьес (уровень трудности за 4 класс)
		продв.	Расширение тонального плана произведений, усложнение ритмической функции в произведениях	Игра пьес (уровень трудности за 5 класс).
5	Работа над гаммами	базовый	Строение мажорных и минорных гамм; изучение аппликатуры	Мажорные гаммы до 4-х знаков включительно в прямом и противоположном



				движении в четыре октавы, гаммы в терцию и дециму, минорные (натуральные, гармонические и мелодические) в прямом движении в четыре октавы, тонические трезвучия с обращениями по четыре звука, арпеджио короткие, ломаные обеими руками, арпеджио длинные обеими руками, доминантсептаккорд и уменьшенный вводный септаккорд двумя руками.
		продв.	Строение мажорных и минорных гамм; изучение аппликатуры.	Все мажорные и минорные гаммы, мажорные – в прямом и противоположном движении в четыре октавы, гаммы в терцию и дециму, минорные (натуральные, гармонические и мелодические) в прямом движении в четыре октавы, тонические трезвучия с обращениями по четыре звука, арпеджио короткие, ломаные обеими руками, арпеджио длинные обеими руками, доминантсептаккорд и уменьшенный вводный септаккорд двумя руками.
6	Работа над пьесами	базовый	Знакомство с творчеством изучаемого композитора, его стилистическими особенностями. Анализ произведений; правильная фразировка и динамические оттенки; художественный образ.	Работа над аппlikатурой, ритмом, штрихами, звукоизвлечением, техническими трудностями, динамикой. Исполнение пьес с воплощением образа и характера.
		продв.		
7	Работа над полифоническими произведениями	базовый	Слушание полифонической музыки. Понятие «инвенция». Анализ	Работа над голосоведением, фразировкой, характером

			структуры произведения.	звучания в полифонических произведениях. Разучивание отдельных голосов. Работа над объединением голосов
		продв.	Закрепление понятий «инвенция, fuga, фугетта»; анализ структуры произведения.	Выразительное исполнение штрихов, работа над голосоведением, фразировкой, характером звучания в полифонических произведениях. Разучивание отдельных голосов. Работа над объединением голосов. Работа над непрерывностью развития каждого голоса.
8	Работа над этюдами	базовый	Подробный позиционный и ритмический анализ фактуры.	Работа над партией каждой руки, координация и синхронность рук, поиски опорных точек, работа над экономией движений
		продв.	Подробный позиционный и ритмический анализ фактуры.	Работа над партией каждой руки, координация и синхронность рук, поиски опорных точек, работа над экономией движений и подвижностью темпа.
9	Педализация произведений	базовый	Прямая, запаздывающая педаль.	Работа над элементами педализации в произведениях
		продв.		
10	Работа над крупной формой	базовый	Продолжение знакомства с жанрами крупной формы. Определение частей формы. Тональный анализ. Характер контрастных тем.	Работа над аппликатурой, штрихами, динамикой и артикуляцией. Работа над сложными техническими местами в произведении. Объединение частей. Умение охватить и исполнить цельно большой объём произведения.
		продв.		
11	Развитие	базовый	Сочинение: определение	Сочинение произведений

	творческих способностей (сочинение, импровизация)		жанра, характера, тональности, метроритма, гармонической структуры произведения. Импровизация: определение темы, жанра, характера, тональности, метроритма.	различных жанров. Сочинение импровизации на определенную или свободную музыкальную тему.
		продв.	Сочинение: определение жанра, характера, тональности, метроритма, гармонической структуры произведения. Импровизация: определение темы, жанра, характера, тональности, метроритма, гармонической структуры произведения.	Сочинение произведений различных стилей и жанров.  Сочинение импровизации на определенную или свободную музыкальную тему

### Примерный репертуарный список произведений для 6 класса

#### **Базовый уровень**

##### *Полифонические произведения*

- Бах И.С. Двухголосные инвенции: №№3,5,7, 10-12,15
- Трёхголосные: № 1,2, 6,7,10.11,15
- Французская сюита №3 h-moll: Аллеманда, Сарабанда, Менуэт, ХТК, ч. I – прелюдия и fuga c-moll
- Кабалевский Прелюдии и фуги (по выбору)
- Лядов А. Соч. 34 №2 Канон c-moll
- Пахульский Г. Канон a-moll

##### *Произведения крупной формы*

- Беркович И. Вариации на тему Паганини
- Бетховен Л. Соч. 49 Соната g-moll ч.1, Лёгкая соната №2 f—moll ч.1
- Гайдн Й. Сонаты №2 e-moll, №5 C-dur, №7 D-dur, №12 G-dur, №21 F-dur
- Глинка М. Вариации «Средь долины ровных»
- Кабалевский Д. Соч. 13 Сонатина C-dur
- Клементи М. Соч.26 Соната D-dur
- Моцарт В. Сонаты: №2 F-dur чч.2-3, № 4 Es-dur чч. 2-3, № 15 C-dur, № 19 F-dur ч.1
- Яруллин Ф. Сонатина Соль мажор

##### *Пьесы*

- Алябьев А. Мазурка Es-dur
- Ахметов Ф. Танец
- Бетховен Л. Соч. 33 Багатели №№ 3, 6
- Бакиров Э. Плясовая, Песня без слов
- Глинка М. Мазурки c-moll, a-moll
- Григ Э. Воспоминания

- Еникеев Р. Четыре миниатюры: Адажио, Танец. Сайдашстан. Тетрадь 2: У родника, Элегия. Четыре басни по Крылову «Стрекоза и муравей», «Ворона и лисица».
- Жиганов Н. Башкирская мелодия, Импровизация, 12 зарисовок (по выбору). Сказка. Две пьесы из сюиты: Прелюдия и Вальс
- Мендельсон Ф. Песни без слов №№ 4,6,9,48
- Музафаров М. Танец девушек, Осенняя песня, Прелюдия Ля мажор
- Мусоргский М. Слеза
- Любовский Л. Проказы Шурале
- Чайковский П. Песня жаворонка, Подснежник,
- Прокофьев С. Соч. 65 «Детская музыка», Соч. 119 Багатели №№ 3,5
- Тарантелла, Игра в пятнашки,
- Таривердиев Картина старого мастера, Забытый мотив, Утешение, Размышление
- Яхин Р. Летние вечера: В деревне, Колыбельная, Музыкальный момент. Фортепианные переложения романсов и песен композиторов Татарстана. Вдоль реки, Приходи, Белый парус, В душе весна. Прелюдия До мажор

#### *Этюды*

- Беренс Г. 32 избранных этюда из соч. 61 и 88: №№ 13-15, 26-29
- Бертини А. 28 избранных этюдов из соч. 29,32: №№ 15-18, 20,22 – 25
- Лак Т. 20 избранных этюдов из соч. 75,95
- Черни К. Соч. 299 Школа беглости №№ 5,8,9, 12,13,15,17-20, 28-30
- Шитте Л. Соч.68 : №№ 21, 23, 25
- Щедрин Р. Этюд а-moll

### ***Продвинутый уровень***

#### *Полифонические произведения*

- Бах И. С. Двухголосные и трехголосные инвенции, Прелюдии и фуги из ХТК
- Бах-Кабалевский. Органные прелюдии и фуги: соль минор, Фа мажор
- Бах И.С. Французские сюиты (отдельные части)
- Гендель Г. Сюита Соль мажор, ми минор
- Гольденвейзер А. Соч.14 Фугетты Си-бемоль мажор, соль минор
- Глинка М. Фуга ля минор
- Лядов А. Соч.34 Канон до минор
- Мясковский Н. Соч.78 №4 Фуга си минор

#### *Этюды*

- Беренс Г. Этюды соч.88 и соч.61
- Бертини А. Соч.29 «28 избранных этюдов»
- Крамер И. Соч.60 Этюды
- Лешгорн А. Этюды соч.66 и соч.136
- Мошковский М. Соч.18 №3, этюд Соль мажор
- Черни К. Этюды соч.299 и соч.740

#### *Произведения крупной формы*

- Бах И. С. Концерт фа минор
- Бетховен Л. Вариации Соль мажор (6/8), сонаты соч.49 соль минор и Соль мажор
- Гайдн Й. Сонаты (по выбору), концерт Ре мажор, Соль мажор
- Глазунов А. Сонатина ля минор

- Грациоли Т. Соната Соль мажор
- Клементи М. Соч.38. Сонатина Си-бемоль мажор
- Моцарт В. Сонаты: Домажор, Соль мажор
- Чимароза Д. Сонаты: Си-бемоль мажор, до минор
- Шуман Р. Детская соната Соль мажор, соч. 118

#### *Пьесы*

- Барток Б. Баллада, Старинные напевы
- Бетховен Л. Багатель соль минор, соч. 119
- Григ Э. Лирические тетради (по выбору)
- Даргомыжский А. Табакерочный вальс
- Кабалевский Д. Новелла, соч.27
- Лядов А. Соч. 53 Маленький вальс Соль мажор, Багатель Си мажор
- Пахульский Г. Соч.8 Прелюдия до минор
- Прокофьев С. Соч.65 Детская музыка
- Чайковский П. Соч.39 Детский альбом, Соч.37. Времена года: Март, Апрель
- Шопен Ф. Ноктюрн до-диез минор (post.)
- Шостакович Д. Танцы кукол

### **Содержание учебного плана седьмого класса**

<b>№ пп</b>	<b>Раздел</b>	<b>Уровень</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>
1	Вводное занятие	базовый продв.	Цели, задачи и содержание программы обучения. Правила ТБ. Знакомство учащихся с новыми предметами, педагогами, расписанием занятий, программой обучения.	
2	Подбор по слуху	базовый	Использование мелодий с интонационными усложнениями; знакомство с разными видами аккомпанемента (бас-аккорд и аккомпанемент «плавного покачивания»)	Подбор по слуху песен с аккордовым сопровождением.
		продв.	Использование мелодий с интонационными и ритмическими усложнениями; знакомство с разными видами аккомпанемента (бас-аккорд и аккомпанемент «плавного покачивания»)	Подбор по слуху песен с различными видами аккомпанемента

3	Транспонирование	базовый	Мелодии в тональности до 5 знаков мажора и минора	Воспроизведение мелодий в разных тональностях.
		продв.		
4	Чтение нот с листа	базовый	Расширение тонального плана произведений, усложнение ритмической функции в произведениях	Игра пьес (уровень трудности за 5 класс)
		продв.	Расширение тонального плана произведений, усложнение ритмической функции в произведениях	Игра пьес (уровень трудности за 6 класс).
5	Работа над гаммами	базовый	Строение мажорных и минорных гамм; изучение аппликатуры	Мажорные гаммы до 5 знаков включительно в прямом и противоположном движении в четыре октавы, гаммы в терцию и дециму, минорные (натуральные, гармонические и мелодические) в прямом движении в четыре октавы, тонические трезвучия с обращениями по четыре звука, арпеджио короткие, ломаные обеими руками, арпеджио длинные обеими руками, доминантсептаккорд и уменьшенный вводный септаккорд двумя руками.
		продв.	Строение мажорных и минорных гамм; изучение аппликатуры.	Все мажорные и минорные гаммы, мажорные – в прямом и противоположном движении в четыре октавы, гаммы в терцию и дециму, минорные (натуральные, гармонические и мелодические) в прямом движении в четыре октавы, тонические трезвучия с обращениями по четыре звука, арпеджио короткие, ломаные обеими руками, арпеджио длинные обеими руками,

				доминантсептаккорд и уменьшенный вводный септаккорд двумя руками.
6	Работа над пьесами	базовый	Знакомство с творчеством изучаемого композитора, его стилистическими особенностями. Анализ произведений; правильная фразировка и динамические оттенки; художественный образ.	Работа над аппlikатурой, ритмом, штрихами, звукоизвлечением, техническими трудностями, динамикой. Исполнение пьес с воплощением образа и характера.
		продв.		
7	Работа над полифоническими произведениями	базовый	Слушание полифонической музыки. Понятие «инвенция». Анализ структуры произведения.	Работа над голосоведением, фразировкой, характером звучания в полифонических произведениях. Разучивание отдельных голосов. Работа над объединением голосов
		продв.	Слушание полифонической музыки. Закрепление понятий «инвенция, fuga, фугетта»; анализ структуры произведения.	Работа над непрерывностью развития каждого голоса. Исполнительские задачи при сочетании голосов: сохранение тембровой окраски каждого голоса, несовпадение «фаз» развития, вступлений и окончаний, кульминаций и спадов, правило «долгих» звуков, «горизонтالي» и «вертикали» и т.д. Постоянный слуховой контроль за вертикальными и горизонтальными линиями, за нахождением нужного ансамбля в звучании голосов.
8	Работа над этюдами	базовый	Подробный позиционный и ритмический анализ фактуры.	Работа над партией каждой руки, координация и синхронность рук, поиски опорных точек, работа над экономией

				движений
		продв.	Подробный позиционный и ритмический анализ фактуры.	Работа над партией каждой руки, координация и синхронность рук, поиски опорных точек, работа над экономией движений и подвижностью темпа.
9	Педализация произведений	базовый	Прямая, запаздывающая педаль.	Работа над элементами педализации в произведениях
		продв.		
10	Работа над крупной формой	базовый	Продолжение знакомства с жанрами крупной формы. Определение частей формы. Тональный анализ. Характер контрастных тем.	Работа над аппликатурой, штрихами, динамикой и артикуляцией. Работа над сложными техническими местами в произведении. Объединение частей. Умение охватить и исполнить цельно большой объём произведения.
		продв.		
11	Развитие творческих способностей (сочинение, импровизация)	базовый	Сочинение: определение жанра, характера, тональности, метроритма, гармонической структуры произведения. Импровизация: определение темы, жанра, характера, тональности, метроритма.	Сочинение произведений различных жанров. Сочинение импровизации на определенную или свободную музыкальную тему.
		продв.	Сочинение: определение жанра, характера, тональности, метроритма, гармонической структуры произведения. Импровизация: определение темы, жанра, характера, тональности, метроритма, гармонической структуры произведения.	Сочинение произведений различных стилей и жанров.  Сочинение импровизации на определенную или свободную музыкальную тему

### Примерный репертуарный список произведений для 7 класса

#### *Базовый уровень*

#### *Полифонические произведения*



- Бах И.С. Двухголосные инвенции: №№3,5,7, 10-12,15; Трёхголосные: № 1,2, 6,7,10,11,15; Французская сюита №3 h-moll: Аллеманда, Сарабанда, Менуэт, ХТК, ч.I – прелюдия и fuga c-moll
- Кабалевский Прелюдии и фуги (по выбору)
- Лядов А. Соч. 34 №2 Канон c-moll
- Пахульский Г. Канон a-moll

#### *Произведения крупной формы*

- Беркович И. Вариации на тему Паганини
- Бетховен Л. Соч. 49 Соната g-moll ч.1, Лёгкая соната №2 f—moll ч.1
- Гайдн Й. Сонаты №2 e-moll, №5 C-dur, №7 D-dur, №12 G-dur, №21 F-dur
- Глинка М. Вариации «Средь долины ровных»
- Кабалевский Д. Соч. 13 Сонатина C-dur
- Клементи М. Соч.26 Соната D-dur
- Моцарт В. Сонаты: №2 F-dur чч.2-3, № 4 Es-dur чч. 2-3, № 15 C-dur, № 19 F-dur ч.1
- Яруллин Ф. Сонатина Соль мажор

#### *Пьесы*

- Алябьев А. Мазурка Es-dur
- Ахметов Ф. Танец
- Бетховен Л. Соч. 33 Багатели №№ 3, 6
- Бакиров Э. Плясовая, Песня без слов
- Глинка М. Мазурки c-moll, a-moll
- Григ Э. Воспоминания
- Еникеев Р. Четыре миниатюры: Адажио, Танец. Сайдашстан. Тетрадь 2: У родника, Элегия. Четыре басни по Крылову «Стрекоза и муравей», «Ворона и лисица».
- Жиганов Н. Башкирская мелодия, Импровизация, 12 зарисовок (по выбору). Сказка. Две пьесы из сюиты: Прелюдия и Вальс
- Мендельсон Ф. Песни без слов №№ 4,6,9,48
- Музафаров М. Танец девушек, Осенняя песня, Прелюдия Ля мажор
- Мусоргский М. Слеза
- Любовский Л. Проказы Шурале
- Чайковский П. Песня жаворонка, Подснежник,
- Прокофьев С. Соч. 65 «Детская музыка»: Соч. 119 Багатели №№ 3,5, Тарантелла, Игра в пятнашки,
- Таривердиев Картина старого мастера, Забытый мотив, Утешение, Размышление
- Яхин Р. Летние вечера: В деревне, Колыбельная, Музыкальный момент. Фортепианные переложения романсов и песен композиторов Татарстана. Вдоль реки, Приходи, Белый парус, В душе весна. Прелюдия До мажор

#### *Этюды*

- Беренс Г. 32 избранных этюда из соч. 61и 88: №№ 13-15, 26-29
- Бертини А. 28 избранных этюдов из соч. 29,32: №№ 15-18, 20,22 – 25
- Лак Т. 20 избранных этюдов из соч. 75,95
- Мошковский М. Соч. 18: №№ 3,8, 10,11
- Черни К. Соч. 299 Школа беглости №№ 5,8,9, 12,13,15,17-20, 28-30
- Шитте Л. Соч.68 : №№ 21, 23, 25
- Щедрин Р. Этюд a-moll

## ***Продвинутый уровень***

### *Полифонические произведения*

- Бах И. С. Двухголосные инвенции (более сложные), Трехголосные инвенции, Французские сюиты, Маленькая прелюдия и фуга ля минор, прелюдии и фуги из «Хорошо темперированного клавира» (до минор, ре минор, Си-бемоль мажор)
- Бах-Кабалевский Восемь маленьких прелюдий и фуг для органа
- Гендель Г. Каприччио соль минор, пассакалия соль минор, Сюиты Соль мажор, ре минор, ми минор
- Ипполитов-Иванов М. Соч.7 Прелюдия и канон
- Лядов А. Соч.34 Канон до минор №2
- Мясковский Н. Соч.78 Фуга си минор №4

### *Этюды*

- Аренский А. Соч.19 этюд си минор №1
- Деринг К. Соч.46 двойные ноты
- Крамер И. Соч.60 этюды
- Лешгорн А. Этюды соч.66, соч.136
- Мошковский М. Соч.72 этюды №№2, 5, 6, 10
- Черни К. Этюды соч.299, соч.740
- Лист Ф. Юношеские этюды соч.1
- Шопен Ф. Этюд соч.10 N 9, соч.25 N 1

### *Произведения крупной формы*

- Бортнянский Д. Соната До мажор
- Гречанинов А. Соч.110, Сонатина Фа мажор
- Глинка М. Вариации на тему "Среди долины ровныя"
- Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 5, 19, 20
- Гайдн Й. Сонаты: Ре мажор, Соль мажор, Ми мажор, Фа мажор, Домажор, си минор, до-диез минор
- Клементи М. Соч. 38 Сонатина Си-бемоль мажор Соч.37 Сонатина Ми-бемоль мажор
- Моцарт В. Сонаты Фа мажор, Соль мажор, Си-бемоль мажор (3/4), До мажор, Рондо Ре мажор, Фантазия ре минор

### *Пьесы*

- Аренский А. Соч.25 Экспромт Си мажор, №1 Соч.53 Романс Фа мажор, Соч.46 Незабудка
- Глазунов А. Юношеские пьесы
- Григ Э. Соч.43 Птичка, Бабочка
- Соч.3 Поэтические картинки
- Ноктюрн До мажор
- Лядов А. Соч.10 прелюдия №1; соч.11 прелюдия №1, Соч.40 Музыкальная табакерка
- Мендельсон Ф. Соч.72 Детские пьесы
- Песни без слов: №4 Ля мажор, №8 Ля мажор, №19 Ми мажор
- Прокофьев С. Детская музыка (по выбору), Соч.22 Мимолетности (по выбору)
- Пешетти Д. Престо до минор

- Шуберт Ф. Скерцо Си-бемоль мажор, экспромты соч.90: Ми-бемоль мажор, Ля-бемоль мажор
- Шопен Ф. Вальс Ля-бемоль мажор №9, си минор №10 Мазурки соч.7, соч.17
- Шуман Р. Соч.68 Альбом для юношества Детские сцены

## VII. Планируемые результаты освоения программы

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе обучения игре на скрипке:

### *Личностные результаты*

<i>Базовый уровень</i>	<i>Продвинутый уровень</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Уважительное и доброжелательное отношение к культуре народов России и народов мира.</li> <li>• Готовность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.</li> <li>• Знание основных нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России.</li> <li>• Сформированность ответственного отношения к обучению, уважительного отношения к труду.</li> <li>• Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к культуре народов России и народов мира.</li> <li>• Готовность и способность к осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.</li> <li>• Знание нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России.</li> <li>• Сформированность ответственного и творческого отношения к обучению, уважительного отношения к труду.</li> <li>• Сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.</li> </ul>

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

### *Регулятивные УУД*

<i>Базовый уровень</i>	<i>Продвинутый уровень</i>
Обучающийся сможет: <ul style="list-style-type: none"> <li>• анализировать существующие образовательные результаты;</li> <li>• формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели</li> </ul>	Обучающийся сможет: <ul style="list-style-type: none"> <li>• анализировать существующие и самостоятельно планировать будущие образовательные результаты;</li> <li>• самостоятельно ставить цель</li> </ul>

<p>деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей;</li> <li>• осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;</li> <li>• определять совместно с педагогом критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;</li> <li>• оценивать свою деятельность, в рамках предложенных критериев;</li> <li>• сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки при помощи педагога.</li> <li>• фиксировать динамику собственных образовательных результатов.</li> <li>• определять причины своего успеха или неуспеха.</li> </ul>	<p>деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;</li> <li>• обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылаясь на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов;</li> <li>• самостоятельно определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;</li> <li>• обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;</li> <li>• планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию;</li> <li>• самостоятельно определять критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;</li> <li>• объективно оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;</li> <li>• фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.</li> <li>• самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха.</li> </ul>
--	--

### ***Познавательные УУД***

<i><b>Базовый уровень</b></i>	<i><b>Продвинутый уровень</b></i>
<p>Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• объединять предметы и явления в группы по определенным признакам;</li> <li>• выявлять и называть причины события, явления;</li> <li>• обозначать символом и знаком предмет и/или явление;</li> <li>• создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления, по предложенному образцу;</li> <li>• осуществлять взаимодействие с</li> </ul>	<p>Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;</li> <li>• выявлять и называть причины события, явления, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;</li> <li>• обозначать установленным или собственным символом или знаком предмет и/или явление;</li> </ul>

<p>электронными поисковыми системами, словарями;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• формировать выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• создавать оригинальный абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;</li> <li>• строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;</li> <li>• осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;</li> <li>• формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска, соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.</li> </ul>
---	--

### **Коммуникативные УУД**

<b>Базовый уровень</b>	<b>Продвинутый уровень</b>
<p>Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации;</li> <li>• представлять в устной или письменной форме краткий план собственной деятельности;</li> <li>• высказывать мнение (суждение) в диалоге;</li> <li>• делать вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта.</li> </ul>	<p>Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• отбирать и грамотно использовать речевые средства в процессе коммуникации;</li> <li>• представлять в устной или письменной форме как краткий, так и развернутый план собственной деятельности;</li> <li>• высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;</li> <li>• делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.</li> </ul>

### **Предметные результаты**

#### **В конце 1 класса обучения учащийся должен**

<b>Базовый уровень</b>	<b>Продвинутый уровень</b>
<b>знать:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>– правила посадки за инструментом;</li> <li>– основы музыкальной грамоты и сольфеджио;</li> <li>– основные понятия и термины (f, p, crescendo, diminuendo);</li> <li>– последовательность чтения нот с листа;</li> <li>– последовательность подбора по слуху;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– требования к правильной организации игрового аппарата;</li> <li>– основы музыкальной грамоты и сольфеджио;</li> <li>– основные понятия и термины (f, p, mf, mp, crescendo, diminuendo, andante, andantino, allegretto, moderato);</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>– штрихи (non legato, legato, staccato);</li> <li>– выразительные средства музыки (элементарное представление).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– последовательность и правила чтения нот с листа;</li> <li>– последовательность подбора по слуху и транспонирования;</li> <li>– штрихи (non legato, legato, staccato);</li> <li>– основные виды выразительных средств музыки.</li> </ul>
<b>уметь:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>– применять приёмы звукоизвлечения (non legato, legato, staccato);</li> <li>– понимать и воспроизводить нотный текст произведения (звукорисунком, метроритмично, артикуляционно правильно);</li> <li>– читать с листа простые произведения;</li> <li>– подбирать по слуху простые музыкальные фразы;</li> <li>– транспонировать с помощью педагога песенные попевки.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно применять приёмы звукоизвлечения (non legato, legato, staccato);</li> <li>– понимать и точно воспроизводить нотный текст произведения (звукорисунком, метроритмично, артикуляционно правильно);</li> <li>– самостоятельно читать с листа простые произведения;</li> <li>– подбирать по слуху;</li> <li>– транспонировать и петь от разных звуков песенные попевки.</li> </ul>
<b>владеть навыками:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>– правильной посадки;</li> <li>– первичными игровыми навыками;</li> <li>– позиционной игры.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– правильной организации игрового аппарата;</li> <li>– основными игровыми навыками;</li> <li>– позиционной игры и аппликатурных принципов.</li> </ul>

**В конце 2 класса обучения учащийся должен**

<b>Базовый уровень</b>	<b>Продвинутый уровень</b>
<b>знать:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>– требования к правильной организации игрового аппарата;</li> <li>– понятие «фортепианный ансамбль», «крупная форма»;</li> <li>– характер исполняемых произведений;</li> <li>– музыкальные термины (andante, andantino, allegretto, moderato, mf, mp);</li> <li>– штрихи (non legato, legato, staccato).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– требования к правильной организации игрового аппарата и как самостоятельно проверить правильность посадки за инструментом;</li> <li>– понятие «фортепианный ансамбль», «крупная форма», драматургия произведения;</li> <li>– характер, жанр, тональность, гармоническую структуру исполняемых произведений;</li> <li>– музыкальные термины (andante, andantino, allegretto, moderato, mf, mp);</li> <li>– штрихи (non legato, legato, staccato) их значение, роль в раскрытии смысла, основной идеи произведения.</li> </ul>

<b>уметь:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>– синхронно играть в ансамбле;</li> <li>– читать с листа мелодии песенного характера с несложным сопровождением в виде опорных звуков гармоний в басу;</li> <li>– подбирать по слуху песенные мелодии с простейшим сопровождением;</li> <li>– исполнять произведения за 1-2 класс с грамотным использованием штрихов, аппликатуры, динамики;</li> <li>– раскрывать образ в исполняемых произведениях.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– синхронно играть в ансамбле, исполнить произведение в едином темпе совместно с партнером, контролируя слухом «вертикали»;</li> <li>– уверенно читать с листа мелодии песенного характера с сопровождением в виде опорных звуков гармоний в басу;</li> <li>– самостоятельно подбирать по слуху песенные мелодии с простейшим сопровождением;</li> <li>– свободно исполнять произведения за 1-2 класса с грамотным использованием штрихов, аппликатуры, динамики;</li> <li>– раскрывать образ в исполняемых произведениях, определять жанр, передавать характер произведений.</li> </ul>
<b>владеть навыками:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>– аккордовой техники (игра трезвучий)</li> <li>– правильного счета вслух;</li> <li>– грамотного разбора музыкального текста отдельно каждой рукой;</li> <li>– начальными навыками педализации.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– аккордовой техники (игра трезвучий и их обращений);</li> <li>– правильного и свободного счета вслух;</li> <li>– грамотного разбора музыкального текста отдельно каждой рукой и соединения двумя руками;</li> <li>– навыками педализации (прямой и запаздывающей педали).</li> </ul>

**В конце 3 класса учащийся должен**

<b>Базовый уровень</b>	<b>Продвинутый уровень</b>
<b>знать:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>– простые формы музыкальных произведений;</li> <li>– выразительные средства в музыкальном произведении;</li> <li>– музыкальные термины (adagio, allegro, molto, ritenuto, cantabile);</li> <li>– последовательность подбора по слуху и транспонирования;</li> <li>– штрихи (non legato, legato, staccato, tenuto, акцент);</li> <li>– строение мажорных и минорных гамм.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– простые формы музыкальных произведений, строение сонаты и вариаций;</li> <li>– выразительные средства в музыкальном произведении и их роль в создании художественного образа;</li> <li>– музыкальные термины (adagio, allegro, molto, ritenuto, cantabile);</li> <li>– последовательность подбора по слуху и транспонирования, знать интервалы мелодического рисунка;</li> <li>– штрихи (non legato, legato, staccato, tenuto, акцент) и роль штрихов в раскрытии смысла, основной идеи произведения;</li> <li>– строение мажорных и минорных гамм и</li> </ul>

	аппликатурные принципы игры.
<b>уметь:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно контролировать постановку игрового аппарата;</li> <li>– грамотно разбирать музыкальные произведения;</li> <li>– читать с листа пьесы различного характера (уровня трудности 1 класса);</li> <li>– подбирать к мелодии простой аккомпанемент;</li> <li>– применять запаздывающую педаль.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно контролировать постановку игрового аппарата;</li> <li>– грамотно разбирать музыкальные произведения, определять тональность, длительности, движение мелодии, музыкальный размер;</li> <li>– читать с листа пьесы различного характера с ключевыми (до 2 знаков) и случайными знаками альтерации.</li> <li>– Самостоятельно подбирать к мелодии простой аккомпанемент;</li> <li>– свободно владеть запаздывающей педалью.</li> </ul>
<b>владеть навыками:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>– художественно-исполнительскими навыками игры на фортепиано (фразировка, динамика, нюансировка);</li> <li>– работы над полифоническим произведением;</li> <li>– педализации.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– художественно-исполнительскими навыками игры на фортепиано (фразировка, динамика, нюансировка), навыком охвата и исполнения целно большого объёма произведения;</li> <li>– работы над полифоническим произведением, разучиванием отдельных голосов и их объединения;</li> <li>– свободной педализации.</li> </ul>

**В конце 4 класса учащийся должен**

<b>Базовый уровень</b>	<b>Продвинутый уровень</b>
<b>знать:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>– основные понятия: полифония, крупная форма (сонатина), форма музыкального произведения;</li> <li>– выразительные средства в музыкальном произведении;</li> <li>– аккорды: тоника, каданс, доминантсептаккорд;</li> <li>– музыкальные термины (leggiero, espressivo, sostenuto, lento, presto, marcato, grazioso).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основные понятия: полифония, инвенция, крупная форма (сонатина, вариации), форма музыкального произведения;</li> <li>– выразительные средства в музыкальном произведении и их роль в создании художественного образа;</li> <li>– аккорды: тоника, каданс, доминантсептаккорд и их строение;</li> <li>– музыкальные термины (leggiero, espressivo, sostenuto, lento, presto, marcato, grazioso).</li> </ul>
<b>уметь:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно разучивать музыкальное произведение;</li> <li>– самостоятельно анализировать музыкальное произведение;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно грамотно разучивать музыкальное произведение, используя правильную аппликутуру, штрихи, динамические оттенки;</li> </ul>



<ul style="list-style-type: none"> <li>– читать с листа произведения из репертуара 2 класса;</li> <li>– подбирать по слуху мелодии;</li> <li>– транспонировать мелодии в тональности до 2-х знаков мажора и минора.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно анализировать структуру, гармонический план музыкального произведения;</li> <li>– читать с листа произведения из репертуара 3 класса;</li> <li>– подбирать по слуху мелодии с интонационными и ритмическими усложнениями;</li> <li>– транспонировать мелодии в тональности до 3-х знаков мажора и минора.</li> </ul>
<b>владеть навыками:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать строение, разделы, характер тематического материала в крупной форме;</li> <li>– различать особенности музыкального языка, художественных средств выразительности, специфики музыкального образа;</li> <li>– сформированности пианистической базы для дальнейшего самостоятельного музыкального развития.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно анализировать строение, разделы, характер тематического материала в крупной форме;</li> <li>– различать особенности музыкального языка, художественных средств выразительности, специфики музыкального образа;</li> <li>– сформированности пианистической и технической базы для дальнейшего самостоятельного музыкального развития.</li> </ul>

**В конце 5 класса учащийся должен**

<b>Базовый уровень</b>	<b>Продвинутый уровень</b>
<b>знать:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>– основные понятия: рондо, вариации, жанр, стиль, драматургическое развитие произведения;</li> <li>– выразительные средства в музыкальном произведении и их роль в создании художественного образа;</li> <li>– аккорды: тоника, каданс, доминантсептаккорд;</li> <li>– музыкальные термины (vivo, maestoso, presto, conmoto, energico, accelerando)</li> <li>– знать приемы работы над технически сложными фрагментами в исполняемых произведениях.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основные понятия: рондо, вариации, сонатный цикл, жанр, стиль, драматургическое развитие произведения;</li> <li>– выразительные средства в музыкальном произведении, стилистические особенности произведения;</li> <li>– аккорды: тоника, каданс, доминантсептаккорд, правила их построения;</li> <li>– музыкальные термины (vivo, maestoso, presto, conmoto, energico, accelerando)</li> <li>– знать приемы работы над технически сложными фрагментами в исполняемых произведениях.</li> </ul>
<b>уметь:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно разучивать музыкальное произведение;</li> <li>– самостоятельно анализировать музыкальное произведение;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно разучивать музыкальное произведение, точно выполняя редакторские указания;</li> <li>– самостоятельно анализировать</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>– читать с листа пьесы различного характера (уровня трудности 3 класса);</li> <li>– подбирать по слуху мелодии;</li> <li>– транспонировать до 3-х знаков мажора и минора.</li> </ul>	<p>музыкальное произведение, фактуру, тип изложения, стилистические особенности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– читать с листа пьесы различного характера (уровня трудности 4 класса);</li> <li>– подбирать по слуху мелодии с аккомпанементом;</li> <li>– транспонировать мелодии в тональности до 4-х знаков мажора и минора.</li> </ul>
<b>владеть навыками:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>– умение работать с разными источниками информации;</li> <li>– навыки развития беглости пальцев на материале разнообразных упражнений;</li> <li>– анализировать строение, разделы, характер тематического материала в исполняемых произведениях;</li> <li>– различать особенности музыкального языка, художественных средств выразительности, специфики музыкального образа;</li> <li>– правильной фразировки.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– умение свободно работать с разными источниками информации;</li> <li>– навыки развития беглости пальцев на материале разнообразных упражнений, этюдов;</li> <li>– свободно анализировать строение, разделы, характер тематического материала в исполняемых произведениях;</li> <li>– самостоятельно различать особенности музыкального языка, художественных средств выразительности, специфики музыкального образа;</li> <li>– правильной фразировки и приемами звукоизвлечения.</li> </ul>

**В конце 6 класса учащийся должен**

<b>Базовый уровень</b>	<b>Продвинутый уровень</b>
<b>знать:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>– музыкальную грамоту;</li> <li>– теоретические и исторические сведения о фортепианном искусстве;</li> <li>– основные понятия: фуга, фугетта, инвенция;</li> <li>– основы гармонического анализа,</li> <li>– знание терминов: largo, larghetto, vivace, rallentando, agitato, animato, dolce</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– музыкальную грамоту;</li> <li>– теоретические и исторические сведения о фортепианном искусстве, биографию и творческий путь изучаемого композитора;</li> <li>– основные понятия: фуга, фугетта, инвенция, структуру произведения;</li> <li>– основы гармонического анализа;</li> <li>– свободное знание терминов: largo, larghetto, vivace, rallentando, agitato, animato, dolce</li> </ul>
<b>уметь:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно разучивать музыкальное произведение;</li> <li>– самостоятельно анализировать музыкальное произведение;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно разучивать музыкальное произведение, точно выполняя авторские и редакторские указания;</li> <li>– самостоятельно анализировать</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>– читать с листа пьесы различного характера (уровня трудности 4 класса);</li> <li>– подбирать по слуху мелодии с аккордовым сопровождением;</li> <li>– транспонировать в тональности до 4-х знаков мажора и минора.</li> </ul>	<p>музыкальное произведение, фактуру, тип изложения, стилистические особенности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– читать с листа пьесы различного характера (уровня трудности 5 класса);</li> <li>– подбирать по слуху мелодии с различными видами аккомпанемента;</li> <li>– транспонировать в тональности до 5 знаков мажора и минора.</li> </ul>
<b>владеть навыками:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельной работы за инструментом;</li> <li>– психологической саморегуляции перед выступлением;</li> <li>– владения основными видами фортепианной техники;</li> <li>– сольных выступлений.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– творческой самостоятельной работы за инструментом;</li> <li>– психологической саморегуляции перед выступлением;</li> <li>– свободного владения основными видами фортепианной техники;</li> <li>– уверенных сольных выступлений.</li> </ul>

**В конце 7 класса учащийся должен**

<b>Базовый уровень</b>	<b>Продвинутый уровень</b>
<b>знать:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>– музыкальные жанры;</li> <li>– музыкальную терминологию (pesante, risoluto, scherzando, puimosso, menomosso);</li> <li>– строение мажорных и минорных гамм, аккордов до 5 знаков.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– музыкальные жанры, темповые обозначения;</li> <li>– музыкальную терминологию (pesante, risoluto, scherzando, puimosso, menomosso);</li> <li>– строение мажорных и минорных гамм, аккордов во всех тональностях.</li> </ul>
<b>уметь:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно разучивать музыкальное произведение;</li> <li>– самостоятельно анализировать музыкальное произведение;</li> <li>– читать с листа произведения из репертуара 5 класса;</li> <li>– подбирать по слуху мелодии с аккордовым сопровождением;</li> <li>– транспонировать мелодии в тональности до 5 знаков мажора и минора.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно разучивать музыкальное произведение, справляться с техническими трудностями;</li> <li>– самостоятельно анализировать музыкальное произведение, структуру, тональный план;</li> <li>– читать с листа произведения из репертуара 6 класса;</li> <li>– подбирать по слуху мелодии с различными видами аккомпанемента (бас-аккорд и аккомпанемент «плавного покачивания»);</li> <li>– транспонировать мелодии во всех тональностях.</li> </ul>
<b>владеть навыками:</b>	
– самостоятельной деятельности в сфере	– самостоятельной творческой

инструментальной музыки; – различать основные жанры народной и профессиональной музыки; – техническими навыками, позволяющими передать художественный образ.	деятельности в сфере инструментальной музыки; – свободно различать основные жанры и стилистические особенности народной и профессиональной музыки; – уверенными техническими навыками, позволяющими передать художественный образ.
--	--

## IX. Организационно-педагогические условия реализации Программы

### 9.1. Материально-техническое обеспечение

Материально-техническая база образовательного процесса в классе специального фортепиано должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Специальность (фортепиано)» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы учащиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Специальность (фортепиано)», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными, нотными изданиями. Основной учебной литературой по учебному предмету «Специальность (фортепиано)» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории (не менее 6 кв.м.), предназначенные для реализации учебного предмета «Специальность (фортепиано)», оснащаются двумя пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями. Музыкальные инструменты должны быть настроены. Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В младших классах активно используется наглядный материал. В старших классах применяются плакаты с информацией по основным музыкально-теоретическим сведениям.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения концертного или учебного исполнения произведения учащимся.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

### 9.2. Методическое обеспечение

С целью методического обеспечения Программы, разработаны и внедрены в образовательный процесс следующие *учебно-методические пособия*:

- Фонд оценочных средств по предмету «Специальность (фортепиано)»
- Методические рекомендации:
  - «Основные этапы и методы работы над музыкальным произведением»
  - «Освоение средств музыкальной выразительности в классе фортепиано»
  - «Проблемы постановки пианистического аппарата и методы их решения»
  - «Работа над музыкальным произведением в классе фортепиано»

- «Формирование пианистических навыков на начальном этапе обучения»
- «Формирование выразительности исполнения музыкальных произведений у юных пианистов»
- «О роли ассоциаций в работе исполнителя»
- Примерный репертуарный список
- Презентации к урокам в программе PowerPoint

### ***Методические рекомендации по организации образовательного процесса в классе специального фортепиано***

Избранная преподавателем образовательная программа в отношении каждого конкретного ученика не может быть догмой. Каждый преподаватель, имеющий опыт работы с детьми, уже на первых уроках достаточно точно оценивает уровень общих музыкальных способностей обучающегося, однако, более точное прогнозирование пути развития происходит примерно к окончанию начальных классов.

Важнейшей предпосылкой для успешного развития ученика является воспитание у него свободной и естественной постановки игрового аппарата. Правильное положение корпуса, посадка, постановка пальцев — все это должно быть предметом самого пристального внимания и упорной, настойчивой работы педагога и учащегося.

На протяжении всех лет обучения при работе над инструктивным материалом (гаммы, упражнения, этюды) необходимо добиваться интонационной точности, ровности звучания, устойчивого ритма, пальцевой четкости.

Постоянное внимание следует уделять точной интонации и качеству звукоизвлечения. Для выработки точной интонации, необходимо развивать музыкальный слух ученика, чувство самоконтроля.

Демонстрация музыки в классе возможна как в виде ее исполнения преподавателем, так и путем воспроизведения с помощью технических средств. Демонстрацию музыки во многих случаях полезно сочетать с ее наблюдением по нотам. Знакомство с великими мастерами исполнительства и прослушивание музыки в их исполнении может послужить дополнительным стимулом в развитии их музыкальных интересов и способствовать успехам в классе игры на инструменте.

Репертуар должен быть разнообразным по содержанию, форме, стилю, фактуре. Для расширения музыкального кругозора обучающихся, помимо произведений детально изучаемых в классе, следует знакомить их с целым рядом разнообразных пьес, не требуя обязательного заучивания наизусть. При подборе репертуара необходимо руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения. Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что преподаватель в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного исполнения, другие для показа в условиях класса, третьи — с целью ознакомления. Все это обязательно фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Очень важно научить учащихся рационально использовать время, отведенное для работы дома. Развитие навыков самостоятельной работы у учащихся позволяет педагогу более плодотворно использовать время в процессе классных занятий, больше наблюдать за учеником, выявляя и развивая его индивидуально-психологические и физические особенности. Выполнение любого задания требует

трудового напряжения. Умение правильно распределять трудовые усилия, мобилизуя свою волю, настойчивость, чтобы добиваться результатов, оттачивая постепенно, приучая трудиться ежедневно. Приступая к выполнению практических заданий, следует просмотреть упражнения, которые выполнялись в классе, и вспомнить, как они выполнялись и почему именно так. Этот прием помогает обучающимся устанавливать связь самостоятельной работы с аудиторными занятиями в классе, быстрее вспомнить особенности выполнения заданий данного типа. Выполнять домашнее задание лучше всего несколькими циклами. Это означает, что после выполнения задания необходимо сделать перерыв на 10-15 минут, и после этого повторить отработанный материал. Такое отсроченное повторение повышает степень запоминания материала и способствует выработке у обучающегося навыка быстрого переключения.

На аудиторном занятии преподаватель отводит необходимое время на объяснение домашнего задания, содержание которого продумывает предварительно при составлении перспективного плана и разрабатывает окончательно накануне урока. От того, насколько четко будет разъяснено задание, часто зависит успешность его выполнения. Поэтому целесообразно продумать не столько содержание и объем самостоятельной работы обучающихся дома, но и определить, на каком этапе урока дать задание, сколько на это потратить времени и на что обратить особое внимание. При разъяснении задания преподаватель учит рациональным способам и приемам самостоятельной работы, навыкам самообразования, демонстрирует образцы выполнения упражнений.

Домашнее задание дается на занятии тогда, когда его полезность и необходимость обусловлены дидактическими задачами занятия. Если характер работы новый, то на занятии требуется научить учащихся выполнять это новое задание. Для этого преподаватель не только разъясняет его содержание, но и вооружает учащихся познавательными умениями и навыками, обеспечивающими успех выполнения домашней работы.

## **Х. Формы аттестации/контроля**

Цель аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

**Текущий контроль** осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Основной формой текущего контроля является прослушивание.

**Промежуточная аттестация** – технические и академические зачеты в конце каждого полугодия, с 3 класса – каждой четверти учебного года.

**Итоговый контроль – аттестация по завершении освоения программы** - в форме экзамена осуществляется по окончании курса обучения – в 7 классе.

**Виды и содержание контроля:**

- устный опрос, включающий основные формы работы – сольфеджирование, чтение с листа, слуховой анализ, анализ исполнения, анализ произведения и т.п.;
- прослушивание исполнения учащимся музыкального произведения (части

произведения), или упражнения;

- защита проекта;
- творческие задания

## XI. Оценочные материалы

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5 - балльная система оценок. В первом классе осуществляется безотметочная система оценивания (усвоил – не усвоил).

### *Критерии текущего контроля:*

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	ставится учащемуся, если он исчерпывающе знает программный материал, понимает и легко ориентируется в нем. Выполняет все практические задания без ошибок.
4 («хорошо»)	ставится учащемуся, если он знает весь требуемый программный материал. Выполняет все практические задания с небольшими неточностями.
3 («удовлетворительно»)	ставится учащемуся, если он демонстрирует неточное усвоение программного материала. Плохо ориентируется в нем. Допускает большое количество ошибок в практических заданиях.
2 («неудовлетворительно»)	ставится учащемуся, если он демонстрирует незнание программного материала, разрозненные безсистемные знания. Не в состоянии выполнить практические задания.
«зачет», «усвоил» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и выполнения заданий на данном этапе обучения.

### *Критерии промежуточной аттестации:*

Оценка	Критерии	Градации критериев
<b>Базовый уровень</b>		
<b>Отлично</b>	Грамотность исполнения	Уверенное знание и точная передача авторского текста (возможно допущение одной ошибки, носящей исключительно случайный характер)
	Техническое мастерство	Исполнение уверенное, в надлежащем темпе, возможны незначительные ритмические неточности, технические задачи конкретного произведения выполнены полностью, слуховой контроль собственного исполнения
	Художественная выразительность	Исполнение выразительное, передача художественного образа убедительная, стиль исполняемых произведений выдержан точно, целостность музыкальной формы сохранена

Хорошо	Грамотность исполнения	Уверенное знание текста наизусть, в исполнении допущены ошибки, носящие случайный характер
	Техническое мастерство	Исполнение уверенное, темп чуть сдержанный с некоторыми ритмическими неточностями, технические задачи конкретного произведения выполнены в основном полностью, слуховой контроль исполнения
	Художественная выразительность	Передача музыкально-художественного образа не достаточно выразительная, стилистика исполняемого произведения, возможно, отражена с неточностями, целостность музыкальной формы сохранена
Удовлетворительно	Грамотность исполнения	Неуверенное знание текста наизусть, во время исполнения допущены исправления в тексте
	Техническое мастерство	Исполнение не уверенное, темп не соответствует композиторскому замыслу, ритмически неустойчивая игра с остановками и ошибками, технические задачи конкретного произведения выполнены не полностью, слабый слуховой контроль
	Художественная выразительность	Средства музыкальной выразительности в игре практически отсутствуют, форма и стилистика исполняемого произведения в полной мере не выдержаны
Неудовлетворительно	Грамотность исполнения	Многочисленные ошибки в тексте или текст не доигран до конца
	Техническое мастерство	Исполнение затрудненное, темп медленный, ритмически неустойчивая игра с остановками и ошибками, технические задачи конкретного произведения не выполнены, низкое качество звукоизвлечения и звуковедения
	Художественная выразительность	Средства музыкальной выразительности отсутствуют, целостность музыкальной формы нарушена, стиль исполняемого произведения не выдержан
<b>Продвинутый уровень</b>		
Отлично	Грамотность исполнения	Уверенное знание и точная передача авторского текста
	Техническое мастерство	Исполнение свободное, в надлежащем темпе без ритмических неточностей, технические задачи конкретного произведения выполнены полностью, слуховой контроль собственного исполнения
	Художественная выразительность	Исполнение эмоционально-выразительное, передача художественного образа яркая и убедительная, стиль исполняемых произведений выдержан точно, целостность музыкальной формы сохранена, выразительность интонирования
Хорошо	Грамотность исполнения	Уверенное знание текста наизусть, в исполнении допущены ошибки, носящие случайный характер
	Техническое мастерство	Исполнение уверенное, темп чуть сдержанный, ритмически относительно устойчивый, технические задачи конкретного произведения выполнены в основном полностью, недостаточный слуховой контроль собственного исполнения
	Художественная выразительность	Исполнение выразительное, передача художественного образа не достаточно убедительная, стилистика исполняемого произведения возможно отражена с неточностями, целостность музыкальной формы сохранена, выразительность интонирования
У д	Грамотность	Неуверенное знание текста наизусть, во время исполнения



	исполнения	допущены исправления в тексте
	Техническое мастерство	Исполнение не уверенное, темп не соответствует композиторскому замыслу, ритмически неустойчивая игра с остановками и ошибками, технические задачи конкретного произведения выполнены не полностью, слабый слуховой контроль собственного исполнения
	Художественная выразительность	Передача музыкально-художественного образа не выразительная, форма и стилистика исполняемого произведения в полной мере не выдержаны
Неудовлетворительно	Грамотность исполнения	Многочисленные ошибки в тексте или текст не доигран до конца
	Техническое мастерство	Исполнение затрудненное, темп не соответствует композиторскому замыслу, ритмически неустойчивая игра с остановками и ошибками, технические задачи конкретного произведения не выполнены, низкое качество звукоизвлечения и звуковедения
	Художественная выразительность	Средства музыкальной выразительности отсутствуют, целостность музыкальной формы нарушена, стиль исполняемого произведения не выдержан

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

#### Критерии оценки личностных, метапредметных результатов

Критерии	Результаты
<b>Личностные результаты</b>	
<i>Базовый уровень</i>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Уважительное и доброжелательное отношение к культуре народов России и народов мира.</li> <li>Готовность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.</li> <li>Знание основных нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России.</li> <li>Сформированность ответственного отношения к обучению, уважительного отношения к труду.</li> <li>Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Демонстрирует уважительное и доброжелательное отношение к культуре народов России и народов мира.</li> <li>Выражает готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.</li> <li>Знает основные нравственные, духовные идеалы, хранимые в культурных традициях народов России.</li> <li>Сформировано ответственное отношение к обучению, уважительное отношение к труду.</li> <li>Развито эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера</li> </ul>
<i>Продвинутый уровень</i>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к культуре народов России и народов мира.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Демонстрирует осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к культуре народов России и</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Готовность и способность к осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентации в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.</li> <li>• Знание нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России.</li> <li>• Сформированность ответственного и творческого отношения к обучению, уважительного отношения к труду.</li> <li>• Сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры;</li> <li>• Способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.</li> </ul>	<p>народов мира.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Выражает готовность и способность к осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентации в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.</li> <li>• Знает нравственные, духовные идеалы, хранимые в культурных традициях народов России.</li> <li>• Сформировано ответственное и творческое отношение к обучению, уважительное отношение к труду.</li> <li>• Сформированы основы художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры;</li> <li>• Демонстрирует способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.</li> </ul>
---	---

#### **Метапредметные результаты**

##### ***Базовый уровень***

<p>Умение:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• анализировать существующие образовательные результаты;</li> <li>• формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;</li> <li>• определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей;</li> <li>• осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;</li> <li>• определять совместно с педагогом критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;</li> <li>• оценивать свою деятельность, в рамках предложенных критериев;</li> <li>• сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки при помощи педагога;</li> <li>• фиксировать динамику собственных образовательных результатов;</li> </ul>	<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• анализировать существующие образовательные результаты;</li> <li>• формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;</li> <li>• определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей;</li> <li>• осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;</li> <li>• определять совместно с педагогом критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;</li> <li>• оценивать свою деятельность, в рамках предложенных критериев;</li> <li>• сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки при помощи педагога;</li> <li>• фиксировать динамику собственных образовательных результатов;</li> </ul>
--	---

<ul style="list-style-type: none"> <li>• определять причины своего успеха или неуспеха;</li> <li>• объединять предметы и явления в группы по определенным признакам;</li> <li>• выявлять и называть причины события, явления;</li> <li>• обозначать символом и знаком предмет и/или явление;</li> <li>• создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления, по предложенному образцу;</li> <li>• осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;</li> <li>• формировать выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска.</li> <li>• отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации;</li> <li>• представлять в устной или письменной форме краткий план собственной деятельности;</li> <li>• высказывать мнение (суждение) в диалоге;</li> <li>• делать вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• определять причины своего успеха или неуспеха;</li> <li>• объединять предметы и явления в группы по определенным признакам;</li> <li>• выявлять и называть причины события, явления;</li> <li>• обозначать символом и знаком предмет и/или явление;</li> <li>• создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления, по предложенному образцу;</li> <li>• осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;</li> <li>• формировать выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска.</li> <li>• отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации;</li> <li>• представлять в устной или письменной форме краткий план собственной деятельности;</li> <li>• высказывать мнение (суждение) в диалоге;</li> <li>• делать вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта.</li> </ul>
<b><i>Продвинутый уровень</i></b>	
<p>Умение:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• анализировать существующие и самостоятельно планировать будущие образовательные результаты;</li> <li>• самостоятельно ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;</li> <li>• формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;</li> <li>• обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов;</li> <li>• самостоятельно определять необходимые действия в соответствии с учебной и</li> </ul>	<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• анализировать существующие и самостоятельно планировать будущие образовательные результаты;</li> <li>• самостоятельно ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;</li> <li>• формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;</li> <li>• обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов;</li> <li>• самостоятельно определять необходимые действия в соответствии с учебной и</li> </ul>

<p>познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;</li> <li>• планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию;</li> <li>• самостоятельно определять критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;</li> <li>• объективно оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;</li> <li>• фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов;</li> <li>• самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха.</li> </ul>	<p>познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;</li> <li>• планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию;</li> <li>• самостоятельно определять критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;</li> <li>• объективно оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;</li> <li>• фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов;</li> <li>• самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха.</li> </ul>
--	--

## **ХII.Список литературы**

### ***Список рекомендуемой нотной литературы:***

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост.Т.Директоренко, О.Мечетина. М.,Композитор,2003
2. Артоболовская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996
3. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012
4. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. – СПб.: Композитор, 1997
5. Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005
6. Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992
7. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011
8. Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М.,1991
9. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. -М., Музыка, 1987
10. Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
11. Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. Ред. Ю.Камальков.-М.,1993
12. Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н.- М.,Музыка, 2006
13. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1,2. - М.:Музыка 2011
14. Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003

15. Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие – СПб: Союз художников, 2008
16. Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, М.: Музыка, 2010
17. Лещинская И. Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994
18. Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994
19. «Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999
20. Фортепианные циклы для ДМШ. Изд. «Композитор», СПб, 1997
21. Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл. Кифара, 2006
22. Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001
23. Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002
24. Музацирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. – Н: Окарина, 2008
25. Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С. Сорокина – М.: Современный композитор, 1986
26. Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./ Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. – Ростов н/Д: Феникс, 2008
27. Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н. Горошко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
28. Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В. Бахлацкая: М.: Советский композитор, 1990
29. Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н. Семенова. СПб, 1993
30. Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю. Холопова. - М., 1996
31. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3,6,9,11. «Музыка», 1993
32. Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век» - М., 2002
33. Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А. Бакулов, К. Сорокин. – М.: Музыка, 1989
34. Хрестоматия для ф-но, 2 кл ДМШ: Учебник /сост. А. Бакулов, К. Сорокин. – М.: Музыка, 1989
35. Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994
36. Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. – М.: Музыка 2006
37. Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр. 1,2. Ред.- сост. А. Бакулов, 1992
38. Шуман Р. Альбом для юношества: /М.: Музыка, 2011
39. Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А. Николаев, В. Натансон. – М.: Музыка, 2011
40. Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие/сост. Г. Цыганова, И. Королькова, Изд. 3-е. – Ростов- н/Д: Феникс, 2008

#### ***Список рекомендуемой методической литературы:***

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. Москва, 1998
2. Гофман И. Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре: Москва, 1991
3. Ландовска В. О музыке. Классика-XXI век, 2001

4. Маранц Б.О самостоятельной работе студента-пианиста. Фортепиано, 2004, №№3,4: М., 2005
5. Мидоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике: М., 2005
6. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002
7. Наумов Л. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М., 2002
8. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры, 5 изд. : Москва, 1997
9. Петрушин В. Музыкальная психология: Москва, 1997
10. Савшинский С. Пианист и его работа. Классика - XXI, М., 2002
11. Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом: Москва, 2007
12. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика - XXI. М., 2011
13. Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб, Композитор, 2008
14. Юдовина-Гальперина Т. За роялем без слез, или я — детский педагог. СПб., 2002
15. Юрова Т., Голеш А. О работе педагога над учебным репертуаром. Методические рекомендации. М., 1986.
16. Юрова Т. Первый русский методист (об А. Н. Буховцеве) //Фортепиано, 2000, № 4.

#### ***Интернет-ресурсы:***

##### **Обучающий материал:**

<https://muz-teoretik.ru/noty-basovogo-klyucha/>

[https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D1%82%D0%BD%D0%B0%D1%8F\\_%D1%84%D0%BE%D1%80%D0%BC%D0%B0](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D1%82%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D1%84%D0%BE%D1%80%D0%BC%D0%B0)

<https://www.youtube.com/watch?v=gZH8lk3SfSo>

<https://propianino.ru/nyuansy-v-muzyke-shtrixi-urok-13>

<https://propianino.ru/znakomimsya-s-uprazhneniyami-dlya-fortepiano>

<https://www.youtube.com/watch?v=9h56wIwIJdk>

[https://www.youtube.com/watch?v=\\_7\\_RRWhLtJA](https://www.youtube.com/watch?v=_7_RRWhLtJA)

<https://www.youtube.com/watch?v=FdZhYijO4lQ>

<https://www.youtube.com/watch?v=amSerWSUoMc>

<https://www.youtube.com/watch?v=ezh6T896M5U>

<https://www.youtube.com/watch?v=jZLqIWBWI3s>

<https://www.youtube.com/watch?v=Hx6IpYNUqts>

<https://www.youtube.com/watch?v=dvDL0RhF7Vg>

<https://www.youtube.com/watch?v=Ok4G-n-xDaI>

<https://www.youtube.com/watch?v=Ok4G-n-xDaI>

[https://www.youtube.com/watch?time\\_continue=4&v=R2M2NWp0bMc&feature=emb\\_logo](https://www.youtube.com/watch?time_continue=4&v=R2M2NWp0bMc&feature=emb_logo)

<https://www.rishamanis.com/uroki-muzyki/krasivye-akkordy-i-garmonii/bystryj-podbor-akkordov/>

##### **Общеразвивающий материал для внеклассных мероприятий:**

<https://www.syl.ru/article/365708/chto-takoe-muzyikalnyi-obraz-klassifikatsiya-i-osobennosti-postroeniya>  
<https://notkinastya.ru/zilberkvit-m-rozhdenie-fortepiano/>  
[https://www.youtube.com/watch?v=w4BYCpEsID4&feature=emb\\_title](https://www.youtube.com/watch?v=w4BYCpEsID4&feature=emb_title)  
[https://www.youtube.com/watch?v=ZWqW\\_Bmyyhk](https://www.youtube.com/watch?v=ZWqW_Bmyyhk)  
<https://www.youtube.com/watch?v=4LQDsIN0MTQ>  
<https://www.youtube.com/watch?v=FIWAW6cfWGs>  
[https://www.youtube.com/watch?v=FIWAW6cfWGs&list=RDCMUC5yvMRG0e\\_3jl9xo5rr0DnA&start\\_radio=1&rv=FIWAW6cfWGs&t=4](https://www.youtube.com/watch?v=FIWAW6cfWGs&list=RDCMUC5yvMRG0e_3jl9xo5rr0DnA&start_radio=1&rv=FIWAW6cfWGs&t=4)  
[https://www.youtube.com/watch?v=VZnh8v-zbT0&list=RDCMUC5yvMRG0e\\_3jl9xo5rr0DnA&index=3](https://www.youtube.com/watch?v=VZnh8v-zbT0&list=RDCMUC5yvMRG0e_3jl9xo5rr0DnA&index=3)  
<https://www.youtube.com/watch?v=TuuVHOmM1Zc>  
[https://www.youtube.com/watch?v=PMGRdsJvIUM&list=RDCMUC5yvMRG0e\\_3jl9xo5rr0DnA&index=9](https://www.youtube.com/watch?v=PMGRdsJvIUM&list=RDCMUC5yvMRG0e_3jl9xo5rr0DnA&index=9)  
[https://www.youtube.com/watch?v=xT1tONI7h0&list=RDCMUC5yvMRG0e\\_3jl9xo5rr0DnA&index=12](https://www.youtube.com/watch?v=xT1tONI7h0&list=RDCMUC5yvMRG0e_3jl9xo5rr0DnA&index=12)  
[https://www.youtube.com/watch?v=pmbzrGQK-Go&list=RDCMUC5yvMRG0e\\_3jl9xo5rr0DnA&index=17](https://www.youtube.com/watch?v=pmbzrGQK-Go&list=RDCMUC5yvMRG0e_3jl9xo5rr0DnA&index=17)  
[https://www.youtube.com/watch?v=2sqIASxWqSg&list=RDCMUC5yvMRG0e\\_3jl9xo5rr0DnA&index=18](https://www.youtube.com/watch?v=2sqIASxWqSg&list=RDCMUC5yvMRG0e_3jl9xo5rr0DnA&index=18)  
<https://www.youtube.com/watch?v=KSGf1TExlWE>  
<https://www.youtube.com/watch?v=XpabYjOfPOI>  
<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=11080239743422575452&parent-reqid=1589096595726773-425284910674792910300298-production-app-host-man-web-yp-271&path=wizard&text=гномы+и+горный+король+мультфильм+1993>  
<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=17951544041324093132&parent-reqid=1589094318006058-1577477019413762867200239-production-app-host-sas-web-yp-73&path=wizard&text=чайковский+детский+альбом+мультфильм>  
<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=16374908966092902645&parent-reqid=1589095634486846-265526126337902210000325-prestable-app-host-sas-web-yp-67&path=wizard&text=картинки+с+выставки+мультфильм+мусоргский>  
<https://brainapps.ru/blog/2015/12/palchikovaya-gimnastika-dlya-razvitiya/>  
 Академия занимательных наук. Музыка. Цикл уроков.  
[https://www.youtube.com/user/AcademiaNauk?sub\\_confirmation=1](https://www.youtube.com/user/AcademiaNauk?sub_confirmation=1)

**Музыкальный материал для самостоятельного прослушивания:**

<https://www.youtube.com/watch?v=SP7DmMXTReo&feature=youtu.be>

<https://www.youtube.com/watch?v=G1ZeSj54Ilk>  
<https://ipleer.com/q/чимароза+соната/>  
<https://hotplayer.ru/?s=гайдн%20%28соната%29>  
<https://www.youtube.com/watch?v=PMMELi1mz40>  
[https://www.youtube.com/watch?v=XA\\_F\\_sRGxKQ](https://www.youtube.com/watch?v=XA_F_sRGxKQ)  
<https://www.youtube.com/watch?v=Y7AZ-m60mgM>  
[https://www.youtube.com/watch?time\\_continue=28&v=5owkh-jK1Nw&feature=emb\\_titl](https://www.youtube.com/watch?time_continue=28&v=5owkh-jK1Nw&feature=emb_titl)  
<https://www.youtube.com/playlist?list=PL40OiiJw6-gdEYQjzUYSPooaSfVFWkxA9>  
[https://www.youtube.com/watch?v=ZqdDb\\_SzIlc](https://www.youtube.com/watch?v=ZqdDb_SzIlc)  
<https://www.youtube.com/watch?v=LhlhO-1YFbs>  
<https://www.youtube.com/watch?v=0X651b5vbDM>  
<https://www.youtube.com/watch?v=W6ooDFyemD4>  
<https://www.youtube.com/watch?v=i-dolfcQxTU>  
[https://www.youtube.com/watch?v=Jgc355Q0\\_MQ](https://www.youtube.com/watch?v=Jgc355Q0_MQ)  
<https://www.youtube.com/watch?v=UyjqPPXDcw>  
<https://www.youtube.com/watch?v=xGAfXQ0yYS0>  
<https://www.youtube.com/watch?v=Q3lMh8usvaQ>  
<https://www.youtube.com/watch?v=Z-ZKmvVpvnY>  
<https://www.youtube.com/watch?v=lGhjKFxbrzI>  
<https://www.youtube.com/watch?v=W7WpjF2VILE>  
<https://www.youtube.com/watch?v=kQbjAb5RGgw>  
<https://www.youtube.com/watch?v=MxVmxFH9nDM>  
<https://www.youtube.com/watch?v=HT3jPOubsgQ>  
[https://www.youtube.com/watch?v=A55mbEKZ\\_rk](https://www.youtube.com/watch?v=A55mbEKZ_rk)  
<https://www.youtube.com/watch?v=7tSsDkj-pOs>  
<https://www.youtube.com/watch?v=pmPpo4aZed4>  
<https://www.youtube.com/watch?v=omuYi2Vhgjo&t=56s>  
<https://www.youtube.com/watch?v=fsCHwtCaTGg>  
<https://www.youtube.com/watch?v=l5epMGRs40U>  
<https://www.youtube.com/watch?v=242oN3z29rI>  
<https://www.youtube.com/watch?v=wNXc-QaCwJc>  
<https://www.youtube.com/watch?v=gXINM3T7jo0>  
[https://www.youtube.com/watch?v=sFf0u2VZ4xw&feature=emb\\_err\\_woyt](https://www.youtube.com/watch?v=sFf0u2VZ4xw&feature=emb_err_woyt)  
<https://www.youtube.com/watch?v=dUYHzyw1C5Y>  
<https://www.youtube.com/watch?v=fbz2PtxzDc8>  
<https://www.youtube.com/watch?v=47tWcmDtG6U>



[https://www.youtube.com/watch?time\\_continue=25&v=5ecC-gf0Z98&feature=emb\\_logo](https://www.youtube.com/watch?time_continue=25&v=5ecC-gf0Z98&feature=emb_logo)

<https://www.youtube.com/watch?v=fcT1dkzy9vA>

[https://www.youtube.com/watch?v=5rKMcnSz\\_20](https://www.youtube.com/watch?v=5rKMcnSz_20)

[https://www.youtube.com/watch?v=gd\\_iYehKFzc](https://www.youtube.com/watch?v=gd_iYehKFzc)

#### **Чтение с листа:**

<http://pianotut.ru/chtenie-s-lista.htm>

<https://notkinastya.ru/chtenie-s-lista/>

<https://tatzilbert.ru/chtenie-not-s-lista/>

#### **Подбор по слуху:**

<https://deti-online.com/pesni/iz-multifilmov/nichego-na-svete-luchshe-netu/>

<https://deti-online.com/pesni/iz-multifilmov/pesenka-lvenka-i-cherepahi/>

<https://www.youtube.com/watch?v=H7p8wLlTRmA>

<https://www.youtube.com/watch?v=3mpOdYEiJi0>

<https://www.youtube.com/watch?v=gz8MuVSD6pc>

<https://www.youtube.com/watch?v=QFQtsRbKFKg>

<https://www.youtube.com/watch?v=650H2AQHuuY>

<https://www.youtube.com/watch?v=gK9GHcvCCNc>

<https://www.youtube.com/watch?v=JpeXBwTvYRU>

<https://www.youtube.com/watch?v=HRzeCEHRil8>

<https://www.youtube.com/watch?v=XA8NJcho3Qo>

<https://www.youtube.com/watch?v=TYoVoRGC9HY>

[https://www.youtube.com/watch?v=XbQQTa\\_7cvI](https://www.youtube.com/watch?v=XbQQTa_7cvI)

<https://www.youtube.com/watch?v=mnofyyXheVg>

#### **Нотные сборники:**

[https://libnotes.org/index.php/Файл:Школа\\_игры\\_на\\_фортепиано\\_под\\_редакцией\\_Л.Николаева.pdf](https://libnotes.org/index.php/Файл:Школа_игры_на_фортепиано_под_редакцией_Л.Николаева.pdf)

<https://drive.google.com/file/d/0BwDwIYWuzOglYUp3MzAxX2V2LWc/view>

<http://нотныйархив.рф/fortepiano/stupenki-yunogo-pianista.html>[http://igraj-poje.narod.ru/arhiv/sborniki/veselye\\_notki.pdf](http://igraj-poje.narod.ru/arhiv/sborniki/veselye_notki.pdf)

<http://нотныйархив.рф/fortepiano/stupenki-yunogo-pianista.html>

<http://pianotut.ru/artobelevskaya-hre.htm>

<http://pianotut.ru/left-hand-piano.htm>

<http://romanovaelena.ru/noty-dlya-fortepiano-dlya-nachinayushhix>

<https://ale07.ru/music/notes/song/fortepiano/hrestomatia1kl.htm>

[https://primanota.ru/arch/scores/01788231\\_E\\_Gnesina - FORTEPIYANNAYA\\_AZBUKA.tif](https://primanota.ru/arch/scores/01788231_E_Gnesina_-_FORTEPIYANNAYA_AZBUKA.tif)  
<https://notkinastya.ru/fortepiannaya-tehnika-v-udovolstvie-sborniki-etyudov-i-pes/>  
<https://notkinastya.ru/barsukova-s-noty-dlya-fortepiano/>  
<https://notkinastya.ru/motsart-v-a-noty-dlya-fortepiano/>  
<https://notkinastya.ru/grig-e-noty-dlya-fortepiano/>  
<http://нотныйархив.рф/fortepiano/legkie-perelozhenija-dlja-fortepiano.html>  
[https://drive.google.com/file/d/1xIwqX6I8GWbDoknGZQIC\\_YTC88O6\\_ETz/view](https://drive.google.com/file/d/1xIwqX6I8GWbDoknGZQIC_YTC88O6_ETz/view)  
[http://artschool4.tomsk.ru/upload/ganon\\_uprazhneniya.pdf](http://artschool4.tomsk.ru/upload/ganon_uprazhneniya.pdf)

### **ХIII. Приложение**

#### **13.1 Методические материалы**

##### ***13.1.1. Рекомендации по организации обучения детей игре на фортепиано***

Музыкальная среда, являясь частью культурной среды в целом, может стать очень влиятельной силой, оказывающей влияние на формирование человека, на сложение его эстетического опыта. А важность эстетического опыта в жизни человека отмечали В.И. Зинченко, Н.И. Киященко, А.А. Мелик-Пашаев, В.Н. Топоров и др.

Каждый обучающийся должен четко осознавать, что работа над музыкальным произведением - это процесс вживания в мир музыкально-эмоциональных образов. В ходе занятий педагог должен научить ребенка глубоко проникать в художественный замысел произведения на основе вдумчивого изучения нотного текста, научить раскрывать слушателям идейно-эмоциональное содержание произведения. Педагог должен посвятить ученика в стилевые, жанровые особенности произведения, ознакомить ребенка с исторической эпохой, в которой жил и творил композитор.

В этой работе важно добиться у обучающегося эмоционального отклика, иначе исполнение произведения не будет искренним. Педагогу стоит помнить и том, что ни в коем случае нельзя скептически воспринимать самостоятельный замысел произведения у ребенка. Если у ребенка не развито воображение, педагогу не стоит делать быстрые выводы. Чтобы пробудить это воображение, надо выбрать и сыграть наиболее яркие произведения, доступные его сознанию, образно раскрывать средства, которыми пользуется композитор, чтобы донести содержание произведения до слушателя. В этом случае необходимо систематически играть и разбирать как можно больше произведений.

Основываясь на принципе учета возрастных и индивидуальных особенностей учащихся при организации их деятельности, изучив уровень актуального развития, интеллектуальности и социального воспитания детей, подростков и юношей, каждый педагог должен понимать, что эффективность учебно-воспитательной работы снижается, если предъявляемые требования отстают от возрастных возможностей учащихся.

Индивидуальный подход требует глубокого изучения внутреннего мира школьников и анализа сложившегося у них знаний, умений и навыков, а также тех условий, в которых происходило формирование их личности.

Учет возрастных и индивидуальных особенностей детей требуется, чтобы формы, содержание и методы организации их деятельности не оставались неизменными на разных возрастных этапах. В соответствии с этим принципом должны учитываться характер, темперамент, способности и интересы, мысли, и переживания детей.

Вот почему работа над одним и тем же произведением с разными детьми протекает по-разному, для каждого ребенка выбирается индивидуальный путь, раскрывающий творческие возможности ребенка. Тем не менее, в работе педагога - музыканта существует немало общих требований к работе над музыкальными произведениями.

В работе над музыкальным произведением целесообразно выделить 4 этапа:

I этап предварительного ознакомления. Это охват произведения в целом, общее впечатление от прослушивания произведения.

II этап работы по «кускам» или процесс разбора.

III этап целостного оформления произведения.

IV этап эстрадной готовности.

Естественно, такое распределение весьма условно, границы перехода из одного этапа в следующий сливаются, иногда время какого-либо этапного процесса затягивается.

Главная задача I этапа состоит в том, чтобы ученик мог охватить общий план произведения, не боялся текста. Стадия ознакомления - чтение с листа. Важно начальное ознакомление с пьесой сочетать с музыкально-теоретическим анализом, ведь прежде чем играть, обучающемуся надо осознать анализ формы произведения:

- на какие части делится;
- услышать и, по возможности, рассказать о характере каждой из частей;
- произвести мелодический и (в старших классах) гармонический анализ;
- обнаружить технические трудности.

Здесь же необходимо проверить нотный текст, вместе произвести все уточнения до момента игры. Эта стадия не должна продолжаться более 1-2 уроков.

Затем возможен переход к следующей стадии работы над произведением.

II этап. Работа над текстом. Это:

- ноты
- ритм
- аппликатура
- динамика (*p, mp, mf, f, ff, pp, crescendo, diminuendo*)
- штрихи

Здесь важно не спешить, изучать произведение медленно, чтобы успевать следить за всем. Э. Гилельс советовал все медленные произведения играть еще медленнее, а Г. Нейгауз - с преувеличенными оттенками. Такая медленная работа позволит пианисту добиться тщательности во всех деталях, проверить все интонации, проследить удобное положение руки, при котором нужно добиться определенного звукоизвлечения. При разборе многие ученики делают ошибки в нотах, необходимо сразу же обратить внимание и устранить их, нередко проблемы возникают и с ритмом. Первое, на что следует обратить внимание в этом случае - добиться точного текста. А. Рубинштейн отмечал: «Сначала должны быть слышны все ноты...», «Вымыть тело перед тем, как украшать...».

Прежде всего, следует обратить внимание на мелодию. В работе над произведением требуется понять и почувствовать характер мелодии, характерный тембр, все нюансы, организовать ее ритмически, услышать фразировку, кульминации. Основа мелодии - пение. Поэтому играть мелодию нужно на одном дыхании. Но это еще не все. Надо уяснить членение, осознать основные точки - «кульминационные точки» (К.Н. Игумнов) и распределять дыхание, чтобы оно велось к этой точке. Каждый ученик должен научиться слушать звук и соединять его с последующим. Уметь дослушивать долгий звук. Не забывать прослушивать широкие интервалы и соединять далекие звуки.

Очень важен звуковой контроль и в мелизмах. Нужно объяснить обучающимся,

что украшения следует играть легко, в полклавиши, не садиться на первую ноту. Особенности интонирования выражены в скрытой полифонии. Услышать двухголосие в мелодии, изучить тембровую окраску.

Очень важно уметь научить ребенка хорошо исполнять аккомпанемент, чтобы он не мешал мелодии. В младших классах простейшие требования - играть мелодию ярко, аккомпанемент - тихо. Так как аккомпанемент - гармоническая и ритмическая опора мелодии, необходимо уделить внимание линии баса. На этом этапе совершается и преодоление технических трудностей, неудобств, освобождение от напряжения, большая активация пальцев, работа над пассажами.

### III Этап - этап целостного оформления

На этом этапе обобщения происходит доведение произведения до эстрадной готовности. Здесь необходимо проигрывать произведение полностью, но быть осторожным с маленькими детьми, т.к. есть опасность «заболтать» произведение. Решая важную задачу исполнения, следует стремиться охватить всю форму, и постараться проследить все построения. Возможно, следует прислушаться к совету некоторых пианистов, советующих играть произведение несколько раз до конца.

Каждый обучающийся с детских лет должен научиться слушать свое исполнение в мельчайших деталях и направлять слух и сознание на то, как у него получается и что. Путем соответствующих вопросов педагог старается привлечь внимание, если ребенок не понимает (неожиданные замедления, нелогичная динамика и пр.), чтобы научился осознавать. На этом этапе требуется исполнение наизусть. Обычно у детей происходит непроизвольное запоминание текста, специально приходится учить только полифонию и кантилену. Но когда произведение выучено наизусть, необходимо закрепить его в памяти. Некоторые из способов, позволяющие выявить слабые места:

- самое эффективное средство - играть на память очень медленно (А.Н. Есипова предлагала на каждую ноту - 3 шага; К. Сен-Санс: «Сначала играет медленно, потом еще медленнее и потом совсем медленно»);

- еще один способ - попросить ученика сыграть 2 такта, а следующие 2 такта - про себя;

- можно играть с нарочитым количеством остановок;

- разбить на куски, проигрывать вразброс.

Такие методы работы позволят точно знать и педагогу и обучающемуся, насколько последний уверен в знании произведения.

### IV Этап - стадия эстрадной готовности

На данном этапе обучающемуся обязательно надо объяснить, что концерт - это праздник, где ученик может получить громадное удовлетворение от проделанной работы, радость свободно донести до слушателя всю красоту музыкального произведения. Важно, чтобы обучающийся знал, что ответственность перед аудиторией, композиторским замыслом, педагогом обязывают исполнителя. Вот почему и педагог и обучающийся испытывают огромную ответственность за качественное исполнение.

Безусловно, в обязанности педагога входит хорошо подготовить ученика к этому событию, а иначе у ребенка может возникнуть постоянный страх перед эстрадой. Педагогу стоит активно мобилизовать внимание ученика на музыку, чтобы донести ее до слушателя и перед выступлением не загружать ребенка мелкими замечаниями (особенно по поводу аппликатуры). В день концерта не стоит много заниматься и нужно исключить все физические нагрузки, не менять в этот день привычный режим. Для успешных выступлений огромную роль играет опыт выступлений на эстраде. Чтобы преодолеть

боязнь, необходимо как можно чаще принимать участие в концертах.

Для создания комфортной музыкально-образовательной среды можно использовать технологию обучения в сотрудничестве. Главная идея технологии - учиться вместе. Здесь основным является право ученика на ошибку. То есть, если ученик ошибается, это не значит «плохо», это значит, что есть над чем работать, нужна дополнительная практика и большая тренировка, чтобы добиться искомого результата.

### ***13.1.2. Принципы, методы и приемы обучения детей игре на фортепиано***

Обучение по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе «Специальность «Фортепиано» строится на следующих **педагогических принципах**:

- систематичности, последовательности - обучение ведется от простого к сложному;
- единства воспитания и обучения – обучая воспитывать, воспитывать обучая;
- индивидуализации - в процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащихся, степень их музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе, чтобы максимально раскрыть творческие способности и подготовить их к любой творческой деятельности, выбранной ими в будущем;
- наглядности - использование наглядных пособий, ТСО;
- интерактивности и сознательности обучения - создание творческой атмосферы, развитие всесторонних способностей детей, активное и сознательное участие в конкурсно-концертной деятельности;
- сотрудничества - в процессе работы педагог и обучающиеся выступают в качестве партнеров;
- сохранения и укрепления здоровья – использование здоровьесберегающих технологий;
- принцип целесообразности – доступная учебная нагрузка, адекватные формы и методы работы.

Разнообразие методов помогает обеспечить многоуровневость и вариативность подачи материала в работе с детьми. Переход от одного уровня к другому осуществляется по принципу закрепления и расширения объема знаний.

Для более успешной подачи материала используются **методы**, соответствующие возрастным и психологическим особенностям обучающихся:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и

исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучать новый материал.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися струнного отделения, отделения духовых и ударных инструментов по предмету «Специальность «Фортепиано» с учетом сложившихся педагогических традиций - 2 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (6-7 раз в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы,

выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку поручения для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

### ***13.1.3. Педагогические технологии в работе преподавателя фортепиано***

Обучение игре на фортепиано – процесс многогранный и сложный, в котором залогом успеха является двусторонняя направленность – от педагога к ученику и от ученика к педагогу. Воспитание, основанное на сотрудничестве и партнерстве, подразумевает полноценное участие ребенка в образовательном процессе и дает предпосылки для создания доверительных и непринужденных отношений в классе. Только в условиях открытой, дружелюбной атмосферы педагог может свободно вводить ученика в мир искусства, заниматься раскрытием и развитием творческих способностей, создавать условия для внутренних прорывов, совершаемых в области фантазии и воображения, в эмоционально-волевой сфере личности обучающегося. В свою очередь, обратная связь дает неисчерпаемый источник для находок в области методики

преподавания, развивает гибкость мышления и поведения, побуждает к постоянному самообразованию, что, в целом, ведет к профессиональному росту педагога.

Личностно-ориентированная технология педагогической деятельности – важнейший момент образования, где педагог, чутко и внимательно вникает в сферу интересов обучающегося, внимательно относится к его психологическим особенностям, ищет такой к нему подход, при котором он готов к гармоничному самовыражению. При грамотно организованной работе по личностно-ориентированной технологии педагог может внушить ребенку здоровое осознание уникальности и красоты его личности, что в свою очередь даст удивительно богатые плоды совместной творческой деятельности.

Участие в конкурсах, фестивалях, когда учащиеся видят и слышат успехи других ребят, понимают недостатки отдельных выступлений, вырабатывает особенно критичное и требовательное отношение к собственной творческой деятельности, усиливает стремление обучаться, узнавать, осваивать новые секреты фортепианного искусства.

Выстроить процесс обучения гармонично, обращаясь в равной мере внимательно к технической и духовно-личностной стороне искусства, призвана педагогическая технология творческой деятельности. В учебном процессе она проявляется в самостоятельной работе учащегося над произведением, во внеклассной работе. Выполняя творческие задания, обучающиеся раскрывают и развивают свои творческие способности, духовный мир своей личности.

### ***Дидактические материалы***

Для успешного обучения по программе «Специальность «Фортепиано», с целью обеспечения наглядности учебного материала, необходимо использовать дидактический материал:

#### ***Аппликатурные схемы:***

- аккорды (мажор-минор)
- арпеджио короткое (мажор, минор)
- арпеджио длинное (гаммы с тониками на белых клавишах – по аппликатуре трезвучия)
- арпеджио длинное (гаммы с тониками на черных клавишах – по аппликатуре секстаккорда)
- гаммы (3 + 4), (4 + 3)
- схема пальцев: правая рука (1-2-3) + (1-2-3-4), левая рука (4-3-2-1) + (3-2-1)
- гаммы с тониками на белых клавишах: правая рука – схема 3+4 (4-й палец на VII ступени); левая рука - схема 4+3 (4-й палец на II ступени)
- гаммы с тониками на чёрных клавишах: схема (3+4) или (4+3) со смещением
- бемольные гаммы
- диэзные гаммы

#### ***Таблицы терминов (требования по годам обучения)***

- штрихи
- динамические оттенки
- знаки альтерации
- знаки сокращенного нотного письма
- темпы
- темповые отклонения
- аппликатура
- характер звучания



-вспомогательные обозначения

- приемы исполнения

***Музыкальные ребусы***

***Подбор картинок***

Весь использующийся дидактический материал должен быть эстетично оформлен, соответствовать требованиям санитарных норм и правил.

## 13.2. Календарные учебные графики

### Календарный учебный график 1 класс

№ п/п	Месяц	Число	Кол-во часов	Форма занятия	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
I четверть							
1	сентябрь	04	1	урок	Вводное занятие	ДШИ №13(т) каб.24	Беседа
2	сентябрь	07	1	урок	Знакомство с инструментом. Правила посадки.	ДШИ №13(т) каб.24	Педагогическое наблюдение
3	сентябрь	11	1	урок	Упражнения на постановку рук	ДШИ №13(т) каб.24	Педагогическое наблюдение
4	сентябрь	14	1	урок	Упражнения на постановку рук	ДШИ №13(т) каб.24	Педагогическое наблюдение
5	сентябрь	18	1	урок	Подбор по слуху	ДШИ №13(т) каб.24	Педагогическое наблюдение
6	сентябрь	21	1	урок	Подбор по слуху	ДШИ №13(т) каб.24	Педагогическое наблюдение
7	сентябрь	25	1	урок	Упражнения на постановку рук	ДШИ №13(т) каб.24	Педагогическое наблюдение
8	сентябрь	28	1	урок	Изучение нотной грамоты	ДШИ №13(т) каб.24	Педагогическое наблюдение
9	октябрь	02	1	урок	Подбор по слуху	ДШИ №13(т) каб.24	Взаимоконтроль
10	октябрь	05	1	урок	Транспонирование	ДШИ №13(т) каб.24	Педагогическое наблюдение
11	октябрь	09	1	урок	Игра пьес	ДШИ №13(т) каб.24	Педагогическое наблюдение
12	октябрь	12	1	урок	Упражнения на постановку рук	ДШИ №13(т) каб.24	Педагогическое наблюдение
13	октябрь	16	1	урок	Изучение нотной грамоты	ДШИ №13(т) каб.24	Педагогическое наблюдение
14	октябрь	19	1	урок	Подбор по слуху	ДШИ №13(т) каб.24	Анализ исполнения
15	октябрь	23	1	урок	Транспонирование	ДШИ №13(т) каб.24	Педагогическое наблюдение
16	октябрь	26	1	урок	Игра пьес	ДШИ №13(т) каб.24	Педагогическое наблюдение
II четверть							
17	ноябрь	09	1	урок	Упражнения на постановку рук	ДШИ №13(т) каб.24	Педагогическое наблюдение

18	ноябрь	13	1	урок	Закрепление правил нотной грамоты	ДШИ №13(т) каб.24	Педагогическое наблюдение
19	ноябрь	16	1	урок	Упражнения на постановку рук	ДШИ №13(т) каб.24	Педагогическое наблюдение
20	ноябрь	20	1	урок	Изучение гаммы	ДШИ №13(т) каб.24	Педагогическое наблюдение
21	ноябрь	23	1	урок	Игра пьес на non legato	ДШИ №13(т) каб.24	Педагогическое наблюдение
22	ноябрь	27	1	урок	Упражнения на постановку рук	ДШИ №13(т) каб.24	Самоконтроль
23	ноябрь	30	1	урок	Подбор по слуху	ДШИ №13(т) каб.24	Анализ исполнения
24	декабрь	04	1	урок	Игра пьес на non legato	ДШИ №13(т) каб.24	Анализ исполнения
25	декабрь	08	1	урок	Подбор по слуху, чтение с листа	ДШИ №13(т) каб.24	Анализ исполнения
26	декабрь	11	1	урок	Подбор по слуху, чтение с листа	ДШИ №13(т) каб.24	Педагогическое наблюдение
27	декабрь	14	1	урок	Упражнения на постановку рук	ДШИ №13(т) каб.24	Педагогическое наблюдение
28	декабрь	18	1	концерт	Итоги первого полугодия	ДШИ №13(т) каб.14	Прослушивание
29	декабрь	21	1	урок	Игра пьес приемами на нон легато и легато	ДШИ №13(т) каб.24	Педагогическое наблюдение
30	декабрь	25	1	урок	Изучение приема игры стаккато	ДШИ №13(т) каб.24	Педагогическое наблюдение
31	декабрь	28	1	урок	Развитие творческих способностей	ДШИ №13(т) каб.24	Педагогическое наблюдение
III четверть							
32	январь	11	1	урок	Упражнения на постановку рук	ДШИ №13(т) каб.24	Самоконтроль
33	январь	15	1	урок	Изучение басового ключа	ДШИ №13(т) каб.24	Педагогическое наблюдение
34	январь	18	1	урок	Чтение нот с листа	ДШИ №13(т) каб.24	Анализ исполнения
35	январь	22	1	урок	Игра пьес приемами нон легато, легато и стаккато	ДШИ №13(т) каб.24	Педагогическое наблюдение
36	январь	25	1	урок	Изучение гаммы	ДШИ №13(т) каб.24	Педагогическое наблюдение
37	январь	29	1	урок	Изучение гаммы	ДШИ №13(т) каб.24	Анализ исполнения
38	февраль	01	1	урок	Упражнения на постановку рук	ДШИ №13(т) каб.24	Самоконтроль
39	февраль	05	1	урок	Чтение нот с листа	ДШИ №13(т) каб.24	Анализ исполнения
40	февраль	08	1	урок	Игра гамм	ДШИ №13(т) каб.24	Анализ исполнения
41	февраль	12	1	урок	Закрепление басового ключа	ДШИ №13(т) каб.24	Педагогическое наблюдение
42	февраль	15	1	урок	Игра в ансамбле с педагогом	ДШИ №13(т) каб.24	Анализ исполнения

43	февраль	26	1	урок	Чтение нот с листа	ДШИ №13(т) каб.24	Педагогическое наблюдение
44	февраль	29	1	урок	Подбор по слуху и транспонирование	ДШИ №13(т) каб.24	Педагогическое наблюдение
45	март	04	1	урок	Изучение ритмических рисунков в пьесах	ДШИ №13(т) каб.24	Педагогическое наблюдение
46	март	07	1	урок	Работа над пьесами: нон легато, легато и стаккато	ДШИ №13(т) каб.24	Педагогическое наблюдение
47	март	11	1	урок	Работа над пьесами: нон легато, легато и стаккато	ДШИ №13(т) каб.24	Анализ исполнения
48	март	14	1	урок	Игра в ансамбле с педагогом. Закрепление басового ключа	ДШИ №13(т) каб.24	Педагогическое наблюдение
49	март	18	1	урок	Чтение нот с листа	ДШИ №13(т) каб.24	Педагогическое наблюдение
50	март	21	1	урок	Закрепление игры всех штрихов	ДШИ №13(т) каб.24	Самоконтроль
IV четверть							
51	апрель	01	1	урок	Чтение нот с листа	ДШИ №13(т) каб.24	Педагогическое наблюдение
52	апрель	04	1	урок	Работа над пьесами	ДШИ №13(т) каб.24	Педагогическое наблюдение
53	апрель	08	1	урок	Работа над штрихами, ритмом, динамикой в пьесах	ДШИ №13(т) каб.24	Анализ исполнения
54	апрель	11	1	урок	Подбор по слуху и транспонирование	ДШИ №13(т) каб.24	Педагогическое наблюдение
55	апрель	15	1	урок	Работа над штрихами, ритмом, динамикой в пьесах	ДШИ №13(т) каб.24	Педагогическое наблюдение
56	апрель	18	1	урок	Игра в ансамбле с педагогом	ДШИ №13(т) каб.24	Педагогическое наблюдение
57	апрель	22	1	урок	Подбор по слуху и транспонирование	ДШИ №13(т) каб.24	Педагогическое наблюдение
59	апрель	25	1	урок	Игра в ансамбле с педагогом	ДШИ №13(т) каб.24	Педагогическое наблюдение
60	апрель	27	1	урок	Работа над пьесами: нон легато, легато и стаккато	ДШИ №13(т) каб.24	Самоконтроль
61	май	02	1	урок	Работа над пьесами: нон легато, легато и стаккато	ДШИ №13(т) каб.24	Анализ исполнения

62	май	06	1	урок	Работа над метроритмической точностью исполнения пьес	ДШИ №13(т) каб.24	Педагогическое наблюдение
63	май	13	1	урок	Работа над характером в пьесах	ДШИ №13(т) каб.24	Педагогическое наблюдение
64	май	17	1	урок	Развитие творческих способностей учащихся	ДШИ №13(т) каб.24	Самоконтроль
65	май	20	1	концерт	Промежуточная аттестация	ДШИ №13(т) каб.14	Прослушивание
66	май	23	1	урок	Подбор программы на летние каникулы	ДШИ №13(т) каб.24	Беседа

***Календарный учебный график 2 класс***

№ п/п	Месяц	Число	Кол-во часов	Форма занятия	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
I четверть							
1	сентябрь	04	1	урок	Вводный урок	ДШИ №13(т) каб.24	Беседа
2	сентябрь	07	1	урок	Чтение нот с листа	ДШИ №13(т) каб.24	Педагогическое наблюдение
3	сентябрь	11	1	урок	Подбор по слуху. Изучение гамм	ДШИ №13(т) каб.24	Педагогическое наблюдение
4	сентябрь	14	1	урок	Разбор новых пьес	ДШИ №13(т) каб.24	Педагогическое наблюдение
5	сентябрь	18	1	урок	Чтение нот с листа	ДШИ №13(т) каб.24	Педагогическое наблюдение
6	сентябрь	21	1	урок	Работа над гаммами	ДШИ №13(т) каб.24	Педагогическое наблюдение
7	сентябрь	25	1	урок	Транспонирование. Работа над пьесами	ДШИ №13(т) каб.24	Педагогическое наблюдение
8	сентябрь	28	1	урок	Штрихи, аппликатура в пьесах	ДШИ №13(т) каб.24	Анализ исполнения
9	октябрь	02	1	урок	Исполнение пьес в ансамбле с педагогом	ДШИ №13(т) каб.24	Педагогическое наблюдение
10	октябрь	05	1	урок	Чтение нот с листа	ДШИ №13(т) каб.24	Педагогическое наблюдение
11	октябрь	09	1	урок	Работа над гаммами	ДШИ №13(т) каб.24	Анализ исполнения
12	октябрь	12	1	урок	Воспитание ритмической	ДШИ №13(т) каб.24	Педагогическое наблюдение

					устойчивости		
13	октябрь	16	1	урок	Подбор по слуху. Работа над гаммами	ДШИ №13(т) каб.24	Педагогическое наблюдение
14	октябрь	19	1	урок	Закрепление штрихов в пьесах	ДШИ №13(т) каб.24	Самоконтроль
15	октябрь	23	1	урок	Работа над ритмом	ДШИ №13(т) каб.24	Анализ исполнения
16	октябрь	26	1	урок	Исполнение пьес в ансамбле с педагогом	ДШИ №13(т) каб.24	Педагогическое наблюдение
II четверть							
17	ноябрь	09	1	урок	Чтение нот с листа	ДШИ №13(т) каб.24	Педагогическое наблюдение
18	ноябрь	13	1	урок	Работа над гаммами	ДШИ №13(т) каб.24	Педагогическое наблюдение
19	ноябрь	16	1	урок	Раскрыть характер в пьесах	ДШИ №13(т) каб.24	Анализ исполнения
20	ноябрь	20	1	урок	Работа над чувством ритма и динамикой	ДШИ №13(т) каб.24	Педагогическое наблюдение
21	ноябрь	23	1	урок	Чтение нот с листа. Подбор по слуху	ДШИ №13(т) каб.24	Педагогическое наблюдение
22	ноябрь	27	1	урок	Технические трудности в гаммах	ДШИ №13(т) каб.24	Педагогическое наблюдение
23	ноябрь	30	1	урок	Работа над пьесами	ДШИ №13(т) каб.24	Педагогическое наблюдение
24	декабрь	04	1	урок	Чтение нот с листа. Транспонирование	ДШИ №13(т) каб.24	Педагогическое наблюдение
25	декабрь	07	1	урок	Работа над штрихами	ДШИ №13(т) каб.24	Анализ исполнения
26	декабрь	11	1	урок	Технические трудности в пьесах	ДШИ №13(т) каб.24	Педагогическое наблюдение
27	декабрь	14	1	урок	Работа над образом	ДШИ №13(т) каб.24	Самоконтроль
28	декабрь	18	1	урок	Чтение с листа. Подбор по слуху	ДШИ №13(т) каб.24	Педагогическое наблюдение
29	декабрь	22	1	зачет	Промежуточная аттестация	ДШИ №13(т) каб.14	Прослушивание
30	декабрь	25	1	урок	Чтение нот с листа	ДШИ №13(т) каб.24	Педагогическое наблюдение
31	декабрь	28	1	урок	Развитие творческих способностей	ДШИ №13(т) каб.24	Педагогическое наблюдение
III четверть							
32	январь	11	1	урок	Изучение гамм	ДШИ №13(т) каб.24	Педагогическое наблюдение
33	январь	15	1	урок	Работа над новыми пьесами	ДШИ №13(т) каб.24	Педагогическое наблюдение

34	январь	18	1	урок	Работа над гаммами	ДШИ №13(т) каб.24	Педагогическое наблюдение
35	январь	22	1	урок	Игра аккордов и хроматической	ДШИ №13(т) каб.24	Педагогическое наблюдение
36	январь	25	1	урок	Работа над крупной формой	ДШИ №13(т) каб.24	Педагогическое наблюдение
37	январь	29	1	урок	Аппликатура, штрихи	ДШИ №13(т) каб.24	Педагогическое наблюдение
38	февраль	01	1	урок	Чтение с листа. Подбор по слуху	ДШИ №13(т) каб.24	Анализ исполнения
39	февраль	05	1	урок	Работа над штрихами в пьесе	ДШИ №13(т) каб.24	Анализ исполнения
40	февраль	08	1	урок	Чтение с листа. Подбор по слуху	ДШИ №13(т) каб.24	Педагогическое наблюдение
41	февраль	12	1	урок	Закрепление аппликатуры в крупной форме	ДШИ №13(т) каб.24	Педагогическое наблюдение
42	февраль	15	1	урок	Технические трудности в пьесах	ДШИ №13(т) каб.24	Педагогическое наблюдение
43	февраль	19	1	урок	Работа над заучиванием текста наизусть	ДШИ №13(т) каб.24	Самоконтроль
44	февраль	22	1	урок	Технические сложности в крупной форме	ДШИ №13(т) каб.24	Анализ исполнения
45	февраль	26	1	урок	Грамотное исполнение авторских указаний в пьесах	ДШИ №13(т) каб.24	Анализ исполнения
46	февраль	29	1	урок	Технические сложности в пьесах.	ДШИ №13(т) каб.24	Педагогическое наблюдение
47	март	04	1	урок	Грамотное исполнение авторских указаний в крупной форме	ДШИ №13(т) каб.24	Педагогическое наблюдение
48	март	07	1	урок	Подбор по слуху. Работа над фразировкой	ДШИ №13(т) каб.24	Педагогическое наблюдение
49	март	11	1	урок	Работа над заучиванием текста наизусть	ДШИ №13(т) каб.24	Педагогическое наблюдение
50	март	14	1	урок	Работа над заучиванием текста наизусть	ДШИ №13(т) каб.24	Самоконтроль
51	март	18	1	урок	Технические сложности в пьесах	ДШИ №13(т) каб.24	Анализ исполнения
IV четверть							
52	апрель	01	1	урок	Заучивание пьес наизусть.	ДШИ №13(т) каб.24	Педагогическое наблюдение

53	апрель	04	1	урок	Технические трудности в произведениях	ДШИ №13(т) каб.24	Анализ исполнения
54	апрель	08	1	урок	Работа над ритмом	ДШИ №13(т) каб.24	Педагогическое наблюдение
55	апрель	11	1	урок	Штрихи и динамика	ДШИ №13(т) каб.24	Педагогическое наблюдение
56	апрель	15	1	урок	Чтение с листа. Подбор по слуху	ДШИ №13(т) каб.24	Педагогическое наблюдение
57	апрель	18	1	урок	Транспонирование пьес	ДШИ №13(т) каб.24	Педагогическое наблюдение
58	апрель	22	1	урок	Исполнение программы зачета в классе	ДШИ №13(т) каб.24	Педагогическое наблюдение
59	апрель	25	1	урок	Исполнение программы зачета в классе	ДШИ №13(т) каб.24	Анализ исполнения
60	апрель	27	1	урок	Работа над ритмом	ДШИ №13(т) каб.24	Педагогическое наблюдение
61	май	02	1	урок	Работа над фразировкой	ДШИ №13(т) каб.24	Педагогическое наблюдение
62	май	06	1	урок	Целостное исполнение программы	ДШИ №13(т) каб.24	Самоконтроль
63	май	13	1	урок	Развитие творческих способностей учащихся	ДШИ №13(т) каб.24	Педагогическое наблюдение
64	май	16	1	урок	Целостное исполнение программы	ДШИ №13(т) каб.24	Самоконтроль
65	май	20	1	зачет	Промежуточная аттестация	ДШИ №13(т) каб. 14	Прослушивание
66	май	23	1	урок	Чтение с листа. Транспонирование.	ДШИ №13(т) каб.24	Педагогическое наблюдение
67	май	27	1	урок	Подбор произведений на летние каникулы	ДШИ №13(т) каб.24	Беседа
68	май	30	1	урок	Разбор новых пьес	ДШИ №13(т) каб.24	Педагогическое наблюдение

**Календарный учебный график 3 класс**

№ п/п	Месяц	Число	Кол-во часов	Форма занятия	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
I четверть							
1	сентябрь	04	1	урок	Вводное занятие	ДШИ №13(т) каб.24	Беседа



2	сентябрь	06	1	урок	Чтение нот с листа	ДШИ №13(т) каб.24	Педагогическое наблюдение
3	сентябрь	11	1	урок	Разбор гамм	ДШИ №13(т) каб.24	Педагогическое наблюдение
4	сентябрь	13	1	урок	Аккорды, короткое арпеджио	ДШИ №13(т) каб.24	Педагогическое наблюдение
5	сентябрь	18	1	урок	Хроматическая гамма	ДШИ №13(т) каб.24	Педагогическое наблюдение
6	сентябрь	20	1	урок	Разбор этюда (ритм, аппликатура)	ДШИ №13(т) каб.24	Взаимоконтроль
7	сентябрь	25	1	урок	Подбор по слуху. Работа над гаммами	ДШИ №13(т) каб.24	Педагогическое наблюдение
8	сентябрь	27	1	урок	Постановка первого пальца	ДШИ №13(т) каб.24	Взаимоконтроль
9	октябрь	02	1	урок	Работа над техническими сложностями в этюде	ДШИ №13(т) каб.24	Анализ исполнения
10	октябрь	04	1	урок	Транспонирование. Разбор новых пьес	ДШИ №13(т) каб.24	Взаимоконтроль
11	октябрь	09	1	урок	Работа над гаммами	ДШИ №13(т) каб.24	Взаимоконтроль
12	октябрь	11	1	урок	Короткие арпеджио, аккорды	ДШИ №13(т) каб.24	Взаимоконтроль
13	октябрь	16	1	урок	Позиционная игра в этюде	ДШИ №13(т) каб.24	Взаимоконтроль
14	октябрь	20	1	зачет	Промежуточная аттестация	ДШИ №13(т) каб.201	Прослушивание
15	октябрь	23	1	урок	Подбор по слуху	ДШИ №13(т) каб.24	Анализ исполнения
16	октябрь	25	1	урок	Работа над полифонией	ДШИ №13(т) каб.24	Педагогическое наблюдение
II четверть							
17	ноябрь	08	1	урок	Чтение нот с листа	ДШИ №13(т) каб.24	Взаимоконтроль
18	ноябрь	13	1	урок	Работа над гаммами	ДШИ №13(т) каб.24	Педагогическое наблюдение
19	ноябрь	15	1	урок	Работа над пьесами	ДШИ №13(т) каб.24	Педагогическое наблюдение
20	ноябрь	20	1	урок	Чтение нот с листа. Подбор по слуху	ДШИ №13(т) каб.24	Самоконтроль
21	ноябрь	22	1	урок	Работа над ритмом	ДШИ №13(т) каб.24	Педагогическое наблюдение
22	ноябрь	27	1	урок	Ровность звучания в пьесах	ДШИ №13(т) каб.24	Анализ исполнения
23	ноябрь	29	1	урок	Работа над полифонией	ДШИ №13(т) каб.24	Педагогическое наблюдение
24	декабрь	04	1	урок	Работа над голосоведением	ДШИ №13(т) каб.24	Анализ исполнения
25	декабрь	06	1	урок	Чтение нот с листа.	ДШИ №13(т) каб.24	Взаимоконтроль

					Транспонирование		
26	декабрь	11	1	урок	Технические трудности в пьесах	ДШИ №13(т) каб.24	Взаимоконтроль
27	декабрь	13	1	урок	Работа над характером в произведениях	ДШИ №13(т) каб.24	Самоконтроль
28	декабрь	18	1	урок	Работа над полифонией	ДШИ №13(т) каб.24	Педагогическое наблюдение
29	декабрь	22	1	зачет	Промежуточная аттестация	ДШИ №13(т) каб.14	Прослушивание
30	декабрь	25	1	урок	Развитие творческих способностей учащихся	ДШИ №13(т) каб.24	Взаимоконтроль
31	декабрь	27	1	урок	Транспонирование. Чтение с листа	ДШИ №13(т) каб.24	Взаимоконтроль
III четверть							
32	январь	10	1	урок	Разбор гамм	ДШИ №13(т) каб.24	Педагогическое наблюдение
33	январь	15	1	урок	Подбор по слуху. Разбор гамм	ДШИ №13(т) каб.24	Педагогическое наблюдение
34	январь	17	1	урок	Аккорды, короткие арпеджио	ДШИ №13(т) каб.24	Педагогическое наблюдение
35	январь	22	1	урок	Аккорды, короткие арпеджио	ДШИ №13(т) каб.24	Педагогическое наблюдение
36	январь	24	1	урок	Хроматическая гамма	ДШИ №13(т) каб.24	Взаимоконтроль
37	январь	29	1	урок	Разбор этюда	ДШИ №13(т) каб.24	Педагогическое наблюдение
38	январь	31	1	урок	Чтение нот с листа. Подбор по слуху	ДШИ №13(т) каб.24	Педагогическое наблюдение
39	февраль	05	1	урок	Работа над пальцевой беглостью в гаммах	ДШИ №13(т) каб.24	Анализ исполнения
40	февраль	07	1	урок	Технические сложности в этюде	ДШИ №13(т) каб.24	Анализ исполнения
41	февраль	12	1	урок	Работа над пальцевой беглостью в гаммах и этюде	ДШИ №13(т) каб.24	Педагогическое наблюдение
42	февраль	14	1	урок	Подготовка к техническому зачету	ДШИ №13(т) каб.24	Взаимоконтроль
43	февраль	19	1	зачет	Промежуточная аттестация	ДШИ №13(т) каб.24	Прослушивание
44	февраль	21	1	урок	Транспонирование	ДШИ №13(т) каб.24	Самоконтроль
45	февраль	26	1	урок	Разбор новых пьес	ДШИ №13(т) каб.24	Педагогическое наблюдение
46	февраль	28	1	урок	Чтение нот с листа	ДШИ №13(т) каб.24	Взаимоконтроль
47	март	04	1	урок	Работа над пьесами	ДШИ №13(т) каб.24	Педагогическое наблюдение

48	март	06	1	урок	Работа над крупной формой	ДШИ №13(т) каб.24	Педагогическое наблюдение
49	март	11	1	урок	Работа над крупной формой	ДШИ №13(т) каб.24	Взаимоконтроль
50	март	13	1	урок	Работа над пьесами	ДШИ №13(т) каб.24	Педагогическое наблюдение
51	март	18	1	урок	Чтение нот с листа	ДШИ №13(т) каб.24	Педагогическое наблюдение
52	март	20	1	урок	Подбор по слуху	ДШИ №13(т) каб.24	Педагогическое наблюдение
IV четверть							
53	апрель	01	1	урок	Чтение нот с листа.	ДШИ №13(т) каб.24	Анализ исполнения
54	апрель	03	1	урок	Аппликатура в пьесах	ДШИ №13(т) каб.24	Педагогическое наблюдение
55	апрель	08	1	урок	Аппликатура в пьесах	ДШИ №13(т) каб.24	Взаимоконтроль
56	апрель	15	1	урок	Аппликатура в пьесах	ДШИ №13(т) каб.24	Самоконтроль
57	апрель	17	1	урок	Транспонирование. Чтение с листа	ДШИ №13(т) каб.24	Педагогическое наблюдение
58	апрель	22	1	урок	Работа над штрихами	ДШИ №13(т) каб.24	Взаимоконтроль
59	апрель	24	1	урок	Работа над штрихами	ДШИ №13(т) каб.24	Педагогическое наблюдение
60	апрель	27	1	урок	Чтение с листа	ДШИ №13(т) каб.24	Педагогическое наблюдение
61	май	06	1	урок	Работа над динамикой в произведениях	ДШИ №13(т) каб.24	Педагогическое наблюдение
62	май	08	1	урок	Работа над динамикой в произведениях	ДШИ №13(т) каб.24	Взаимоконтроль
63	май	13	1	урок	Работа над качеством звука в пьесах	ДШИ №13(т) каб.24	Педагогическое наблюдение
64	май	15	1	урок	Работа над художественным образом в пьесах	ДШИ №13(т) каб.24	Взаимоконтроль
65	май	<b>20</b>	1		Промежуточная аттестация	ДШИ №13(т) каб.14	
66	май	23	1	урок	Чтение с листа	ДШИ №13(т) каб.24	Педагогическое наблюдение
67	май	27	1	урок	Развитие творческих способностей	ДШИ №13(т) каб.24	Педагогическое наблюдение
68	май	29	1	урок	Подбор пьес на летние каникулы	ДШИ №13(т) каб.24	Беседа

*Календарный учебный график 4 класс*

№	Месяц	Чис	Кол- во	Форма	Тема занятия	Место	Форма
---	-------	-----	---------	-------	--------------	-------	-------

п/п		ло	часов	занятия		проведения	контроля
I четверть							
1	сентябрь	04	1	урок	Вводное занятие	ДШИ №13(т) каб.24	Беседа
2	сентябрь	07	1	урок	Чтение с листа. Подбор по слуху.	ДШИ №13(т) каб.24	Педагогическое наблюдение
3	сентябрь	11	1	урок	Разбор гамм.	ДШИ №13(т) каб.24	Педагогическое наблюдение
4	сентябрь	14	1	урок	Аккорды, короткие арпеджио	ДШИ №13(т) каб.24	Педагогическое наблюдение
5	сентябрь	18	1	урок	Хроматическая гамма.	ДШИ №13(т) каб.24	Взаимоконтроль
6	сентябрь	21	1	урок	Транспонирование. Разбор этюдов.	ДШИ №13(т) каб.24	Самоконтроль
7	сентябрь	25	1	урок	Работа над гаммами.	ДШИ №13(т) каб.24	Анализ исполнения
8	сентябрь	28	1	урок	Хроматическая гамма (по 6).	ДШИ №13(т) каб.24	Педагогическое наблюдение
9	октябрь	02	1	урок	Работа над этюдом.	ДШИ №13(т) каб.24	Анализ исполнения
10	октябрь	05	1	урок	Работа над темпом в гаммах и этюдах.	ДШИ №13(т) каб.24	Педагогическое наблюдение
11	октябрь	09	1	урок	Чтение с листа. Работа над этюдом	ДШИ №13(т) каб.24	Самоконтроль
12	октябрь	12	1	урок	Работа над темпом в гаммах	ДШИ №13(т) каб.24	Педагогическое наблюдение
13	октябрь	16	1	урок	Работа над темпом в этюдах	ДШИ №13(т) каб.24	Анализ исполнения
14	октябрь	20	1	зачет	Промежуточная аттестация	ДШИ №13(т) каб.201	Прослушивание
15	октябрь	23	1	урок	Подбор по слуху. Транспонирование.	ДШИ №13(т) каб.24	Педагогическое наблюдение
16	октябрь	26	1	урок	Работа над голосоведением в полифонии	ДШИ №13(т) каб.24	Анализ исполнения
II четверть							
17	ноябрь	09	1	урок	Чтение с листа. Транспонирование	ДШИ №13(т) каб.24	Педагогическое наблюдение
18	ноябрь	13	1	урок	Работа над пьесами	ДШИ №13(т) каб.24	Педагогическое наблюдение
19	ноябрь	16	1	урок	Работа над темами в полифонии	ДШИ №13(т) каб.24	Педагогическое наблюдение
20	ноябрь	20	1	урок	Работа над подголосочными голосами в полифонии	ДШИ №13(т) каб.24	Анализ исполнения
21	ноябрь	23	1	урок	Чтение с листа. Подбор по слуху	ДШИ №13(т) каб.24	Самоконтроль

22	ноябрь	27	1	урок	Работа над полифонией	ДШИ №13(т) каб.24	Взаимоконтроль
23	ноябрь	30	1	урок	Оркестровка голосов в полифонии	ДШИ №13(т) каб.24	Педагогическое наблюдение
24	декабрь	04	1	урок	Работа над образом в пьесах	ДШИ №13(т) каб.24	Самоконтроль
25	декабрь	07	1	урок	Чтение с листа. Транспонирование	ДШИ №13(т) каб.24	Анализ исполнения
26	декабрь	11	1	урок	Работа над полифонией	ДШИ №13(т) каб.24	Педагогическое наблюдение
27	декабрь	14	1	урок	Работа над характером в пьесе	ДШИ №13(т) каб.24	Педагогическое наблюдение
28	декабрь	18	1	урок	Работа над фразировкой, динамикой	ДШИ №13(т) каб.24	Анализ исполнения
29	декабрь	22	1	зачет	Промежуточная аттестация	ДШИ №13(т) каб.14	Прослушивание
30	декабрь	25	1	урок	Чтение с листа. Подбор по слуху	ДШИ №13(т) каб.24	Анализ исполнения
31	декабрь	28	1	урок	Развитие творческих способностей учащихся	ДШИ №13(т) каб.24	Педагогическое наблюдение
III четверть							
32	январь	11	1	урок	Чтение с листа. Подбор по слуху	ДШИ №13(т) каб.24	Педагогическое наблюдение
33	январь	15	1	урок	Разбор гамм	ДШИ №13(т) каб.24	Педагогическое наблюдение
34	январь	18	1	урок	Аккорды	ДШИ №13(т) каб.24	Анализ исполнения
35	январь	22	1	урок	Короткие арпеджио	ДШИ №13(т) каб.24	Самоконтроль
36	январь	25	1	урок	Хроматическая гамма	ДШИ №13(т) каб.24	Педагогическое наблюдение
37	январь	29	1	урок	Разбор этюдов	ДШИ №13(т) каб.24	Педагогическое наблюдение
38	февраль	01	1	урок	Чтение с листа. Транспонирование	ДШИ №13(т) каб.24	Взаимоконтроль
39	февраль	05	1	урок	Закрепление аппликатуры в гаммах	ДШИ №13(т) каб.24	Взаимоконтроль
40	февраль	08	1	урок	Работа над аппlikатурой и штрихами в этюдах	ДШИ №13(т) каб.24	Анализ исполнения
41	февраль	12	1	урок	Разбор крупной формы	ДШИ №13(т) каб.24	Педагогическое наблюдение
42	февраль	15	1	урок	Работа над темпами в этюдах и в гаммах	ДШИ №13(т) каб.24	Самоконтроль
43	февраль	19	1	зачет	Промежуточная аттестация	ДШИ №13(т) каб.24	Прослушивание
44	февраль	22	1	урок	Чтение с листа. Транспонирование	ДШИ №13(т) каб.24	Педагогическое наблюдение
45	февраль	26	1	урок	Разбор крупной формы	ДШИ №13(т) каб.24	Взаимоконтроль

46	февраль	29	1	урок	Штрихи, аппликатура в крупной форме	ДШИ №13(т) каб.24	Самоконтроль
47	март	04	1	урок	Определение характеров разных партий	ДШИ №13(т) каб.24	Педагогическое наблюдение
48	март	07	1	урок	Подбор по слуху. Разбор пьесы	ДШИ №13(т) каб.24	Взаимоконтроль
49	март	11	1	урок	Разбор пьес	ДШИ №13(т) каб.24	Анализ исполнения
50	март	14	1	урок	Работа над пьесами	ДШИ №13(т) каб.24	Педагогическое наблюдение
51	март	18	1	урок	Развитие творческих способностей учащихся	ДШИ №13(т) каб.24	Педагогическое наблюдение
IV четверть							
52	апрель	01	1	урок	Работа над частями в крупной форме	ДШИ №13(т) каб.24	Взаимоконтроль
53	апрель	04	1	урок	Разучивание сложных моментов в пьесе	ДШИ №13(т) каб.24	Педагогическое наблюдение
54	апрель	08	1	урок	Разучивание сложных моментов	ДШИ №13(т) каб.24	Анализ исполнения
55	апрель	11	1	урок	Чтение нот с листа. Транспонирование	ДШИ №13(т) каб.24	Педагогическое наблюдение
56	апрель	15	1	урок	Технические трудности в крупной форме и пьесе	ДШИ №13(т) каб.24	Самоконтроль
57	апрель	18	1	урок	Работа над запоминанием текста	ДШИ №13(т) каб.24	Взаимоконтроль
58	апрель	22	1	урок	Работа над объединением всех частей в крупной форме	ДШИ №13(т) каб.24	Анализ исполнения
59	апрель	25	1	урок	Работа над запоминанием текста	ДШИ №13(т) каб.24	Взаимоконтроль
60	апрель	27	1	урок	Работа над характером в крупной форме	ДШИ №13(т) каб.24	Самоконтроль
61	май	02	1	урок	Работа над образом в пьесе	ДШИ №13(т) каб.24	Педагогическое наблюдение
62	май	06	1	урок	Работа над динамическими оттенками	ДШИ №13(т) каб.24	Педагогическое наблюдение
63	май	13	1	урок	Работа над динамическими	ДШИ №13(т) каб.24	Взаимоконтроль

					оттенками		
64	май	17	1	урок	Целостное исполнение программы	ДШИ №13(т) каб.24	Анализ исполнения
65	май	20	1	зачет	Промежуточная аттестация	ДШИ №13(т) каб.14	Прослушивание
66	май	23	1	урок	Чтение с листа. Подбор по слуху	ДШИ №13(т) каб.24	Педагогическое наблюдение
67	май	27	1	урок	Развитие творческих способностей учащихся	ДШИ №13(т) каб.24	Педагогическое наблюдение
68	май	30	1	урок	Подбор пьес на летние каникулы	ДШИ №13(т) каб.24	Беседа

***Календарный учебный график 5 класс***

№ п/п	Месяц	Число	Кол- во часов	Форма занятия	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
I четверть							
1	сентябрь	06	1	урок	Вводное занятие	ДШИ №13(т) каб.24	Беседа
2	сентябрь	07	1	урок	Чтение нот с листа. Гаммы A-dur-fis-moll двумя руками 4 октавы.	ДШИ №13(т) каб.24	Педагогическое наблюдение
3	сентябрь	13	1	урок	Разбор этюдов. Аппликатура, штрихи, ритмическая ровность в этюдах.	ДШИ №13(т) каб.24	Педагогическое наблюдение
4	сентябрь	14	1	урок	Аккорды, короткие арпеджио	ДШИ №13(т) каб.24	Педагогическое наблюдение
5	сентябрь	20	1	урок	Хроматическая гамма.	ДШИ №13(т) каб.24	Педагогическое наблюдение
6	сентябрь	21	1	урок	Работа над этюдом. Аппликатура, штрихи, ритмическая ровность в этюдах.	ДШИ №13(т) каб.24	Педагогическое наблюдение
7	сентябрь	27	1	урок	Работа над этюдом.	ДШИ №13(т) каб.24	Анализ исполнения
8	сентябрь	28	1	урок	Полифония : работа по голосам, разбор аппликатуры.	ДШИ №13(т) каб.24	Педагогическое наблюдение
9	октябрь	04	1	урок	Полифония : работа по голосам, разбор аппликатуры.	ДШИ №13(т) каб.24	Педагогическое наблюдение

10	октябрь	05	1	урок	Полифония : работа по голосам, разбор аппликатуры.	ДШИ №13(т) каб.24	Педагогическое наблюдение
11	октябрь	11	1	урок	Закрепление текста наизусть в этюдах.	ДШИ №13(т) каб.24	Педагогическое наблюдение
12	октябрь	12	1	урок	Работа над темпом в гаммах	ДШИ №13(т) каб.24	Самоконтроль
13	октябрь	18	1	урок	Подготовка к техническому зачету	ДШИ №13(т) каб.24	Педагогическое наблюдение
14	октябрь	20	1	зачет	Промежуточная аттестация	ДШИ №13(т) каб.14	Прослушивание
15	октябрь	25	1	урок	Разбор текста пьес.	ДШИ №13(т) каб.24	Педагогическое наблюдение
16	октябрь	26	1	урок	Работа над голосоведением в полифонии	ДШИ №13(т) каб.24	Педагогическое наблюдение
II четверть							
17	ноябрь	08	1	урок	Работа над голосоведением в полифонии	ДШИ №13(т) каб.24	Педагогическое наблюдение
18	ноябрь	09	1	урок	Чтение нот с листа. Работа над пьесами	ДШИ №13(т) каб.24	Педагогическое наблюдение
19	ноябрь	15	1	урок	Работа над пьесами. Аппликатура и ритм	ДШИ №13(т) каб.24	Педагогическое наблюдение
20	ноябрь	16	1	урок	Работа над темами в полифонии	ДШИ №13(т) каб.24	Педагогическое наблюдение
21	ноябрь	22	1	урок	Работа над подголосочными голосами в полифонии	ДШИ №13(т) каб.24	Самоконтроль
22	ноябрь	23	1	урок	Чтение нот с листа	ДШИ №13(т) каб.24	Педагогическое наблюдение
23	ноябрь	29	1	урок	Работа над полифонией	ДШИ №13(т) каб.24	Педагогическое наблюдение
24	ноябрь	30	1	урок	Оркестровка голосов в полифонии	ДШИ №13(т) каб.24	Педагогическое наблюдение
25	декабрь	06	1	урок	Работа над образом в пьесах	ДШИ №13(т) каб.24	Педагогическое наблюдение
26	декабрь	07	1	урок	Чтение нот с листа	ДШИ №13(т) каб.24	Самоконтроль
27	декабрь	13	1	урок	Работа над характером в пьесе	ДШИ №13(т) каб.24	Педагогическое наблюдение
28	декабрь	14	1	урок	Работа над полифонией. Единый темп в полифонии	ДШИ №13(т) каб.24	Педагогическое наблюдение



29	декабрь	20	1	урок	Целостное исполнение программы	ДШИ №13(т) каб.24	Педагогическое наблюдение
30	декабрь	22	1		Промежуточная аттестация	ДШИ №13(т) каб.14	Прослушивание
31	декабрь	27	1	урок	Чтение нот с листа	ДШИ №13(т) каб.24	Педагогическое наблюдение
32	декабрь	28	1	урок	Выбор программы на 2 полугодие	ДШИ №13(т) каб.24	Беседа
III четверть							
33	январь	10	1	урок	Чтение нот с листа	ДШИ №13(т) каб.24	Педагогическое наблюдение
34	январь	11	1	урок	Гаммы Es-dur-c-moll или As-dur-f-moll	ДШИ №13(т) каб.24	Педагогическое наблюдение
35	январь	17	1	урок	Аккорды. Разбор этюдов	ДШИ №13(т) каб.24	Педагогическое наблюдение
36	январь	18	1	урок	Короткие арпеджио, хроматическая гамма	ДШИ №13(т) каб.24	Педагогическое наблюдение
37	январь	24	1	урок	Чтение с листа. Аппликатура, штрихи, ритмическая ровность в этюдах	ДШИ №13(т) каб.24	Педагогическое наблюдение
38	январь	25	1	урок	Разбор этюдов. Аппликатура, штрихи, ритмическая ровность в этюдах	ДШИ №13(т) каб.24	Педагогическое наблюдение
39	январь	31	1	урок	Работа над гаммами. Линейное мышление	ДШИ №13(т) каб.24	Самоконтроль
40	февраль	01	1	урок	Закрепление аппликатуры в гаммах	ДШИ №13(т) каб.24	Анализ исполнения
41	февраль	07	1	урок	Работа над аппликатурой и штрихами в этюдах	ДШИ №13(т) каб.24	Педагогическое наблюдение
42	февраль	08	1	урок	Технические сложности в этюдах. Работа над звуковой ровностью	ДШИ №13(т) каб.24	Самоконтроль
43	февраль	14	1	урок	Чтение нот с листа	ДШИ №13(т) каб.24	Педагогическое наблюдение
44	февраль	15	1	урок	Работа над темпами в этюдах и в гаммах	ДШИ №13(т) каб.24	Педагогическое наблюдение
45	февраль	19	1	зачет	Промежуточная аттестация	ДШИ №13(т) каб.14	Прослушивание
46	февраль	22	1	урок	Разбор крупной формы	ДШИ №13(т) каб.24	Педагогическое наблюдение

47	февраль	28	1	урок	Разбор крупной формы	ДШИ №13(т) каб.24	Педагогическое наблюдение
48	февраль	29	1	урок	Штрихи, аппликатура в крупной форме	ДШИ №13(т) каб.24	Педагогическое наблюдение
49	март	06	1	урок	Определение характеров разных партий	ДШИ №13(т) каб.24	Педагогическое наблюдение
50	март	07	1	урок	Разбор пьесы	ДШИ №13(т) каб.24	Педагогическое наблюдение
51	март	13	1	урок	Штрихи, аппликатура в крупной форме	ДШИ №13(т) каб.24	Педагогическое наблюдение
52	март	14	1	урок	Штрихи, аппликатура в крупной форме	ДШИ №13(т) каб.24	Педагогическое наблюдение
53	март	20	1	урок	Чтение нот с листа	ДШИ №13(т) каб.24	Педагогическое наблюдение
IV четверть							
54	апрель	03	1	урок	Чтение нот с листа	ДШИ №13(т) каб.24	Педагогическое наблюдение
55	апрель	04	1	урок	Работа над частями в крупной форме	ДШИ №13(т) каб.24	Педагогическое наблюдение
56	апрель	11	1	урок	Разучивание сложных моментов в пьесе	ДШИ №13(т) каб.24	Педагогическое наблюдение
57	апрель	17	1	урок	Работа над мелодией и аккомпанементом в пьесах	ДШИ №13(т) каб.24	Педагогическое наблюдение
58	апрель	18	1	урок	Технические трудности в крупной форме и пьесе	ДШИ №13(т) каб.24	Анализ исполнения
59	апрель	24	1	урок	Работа над запоминанием текста	ДШИ №13(т) каб.24	Педагогическое наблюдение
60	апрель	25	1	урок	Работа над объединением всех частей в крупной форме	ДШИ №13(т) каб.24	Педагогическое наблюдение
61	май	02	1	урок	Работа над выразительностью исполнения пьес	ДШИ №13(т) каб.24	Педагогическое наблюдение
62	май	08	1	урок	Работа над образом в пьесе	ДШИ №13(т) каб.24	Педагогическое наблюдение
63	май	15	1	урок	Работа над запоминанием текста	ДШИ №13(т) каб.24	Самоконтроль
64	май	16	1	урок	Целостное проигрывание программы	ДШИ №13(т) каб.24	Педагогическое наблюдение

65	май	20	1	зачет	Промежуточная аттестация	ДШИ №13(т) каб.14	Прослушивание
66	май	23	1	урок	Чтение с листа	ДШИ №13(т) каб.24	Педагогическое наблюдение
67	май	29	1	урок	Развитие творческих способностей	ДШИ №13(т) каб.24	Беседа
68	май	30	1	урок	Подбор пьес на летние каникулы	ДШИ №13(т) каб.24	Педагогическое наблюдение

**Календарный учебный график 6 класс**

№ п/п	Месяц	Число	Кол-во часов	Форма занятия	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
I четверть							
1	сентябрь	04	1	урок	Вводное занятие	ДШИ №13(т) каб.24	Беседа
2	сентябрь	07	1	урок	Разбор гамм	ДШИ №13(т) каб.24	Педагогическое наблюдение
3	сентябрь	11	1	урок	Аккорды, короткие арпеджио	ДШИ №13(т) каб.24	Педагогическое наблюдение
4	сентябрь	14	1	урок	Хроматическая гамма	ДШИ №13(т) каб.24	Взаимоконтроль
5	сентябрь	18	1	урок	Транспонирование. Разбор этюдов	ДШИ №13(т) каб.24	Самоконтроль
6	сентябрь	21	1	урок	Работа над гаммами	ДШИ №13(т) каб.24	Анализ исполнения
7	сентябрь	25	1	урок	Хроматическая гамма (по 6)	ДШИ №13(т) каб.24	Педагогическое наблюдение
8	сентябрь	28	1	урок	Работа над этюдом	ДШИ №13(т) каб.24	Анализ исполнения
9	октябрь	02	1	урок	Работа над темпом в гаммах и этюдах	ДШИ №13(т) каб.24	Педагогическое наблюдение
10	октябрь	05	1	урок	Чтение с листа. Работа над этюдом	ДШИ №13(т) каб.24	Самоконтроль
11	октябрь	09	1	урок	Работа над аппликатурой в этюдах	ДШИ №13(т) каб.24	Педагогическое наблюдение
12	октябрь	12	1	урок	Работа над темпом в гаммах	ДШИ №13(т) каб.24	Педагогическое наблюдение
13	октябрь	16	1	урок	Работа над темпом в этюдах и гаммах	ДШИ №13(т) каб.24	Анализ исполнения
14	октябрь	20	1	зачет	Промежуточная аттестация	ДШИ №13(т) каб.201	Прослушивание
15	октябрь	23	1	урок	Чтение нот с листа. Подбор по слуху	ДШИ №13(т) каб.24	Самоанализ
16	октябрь	26	1	урок	Работа над полифонией	ДШИ №13(т) каб.24	Педагогическое наблюдение
II четверть							
17	ноябрь	09	1	урок	Чтение нот с листа. Транспонирование	ДШИ №13(т) каб.24	Педагогическое наблюдение

18	ноябрь	13	1	урок	Работа над пьесами	ДШИ №13(т) каб.24	Педагогическое наблюдение
19	ноябрь	16	1	урок	Работа над темами в полифонии	ДШИ №13(т) каб.24	Педагогическое наблюдение
20	ноябрь	20	1	урок	Работа над голосами в полифонии	ДШИ №13(т) каб.24	Анализ исполнения
21	ноябрь	23	1	урок	Чтение нот с листа. Подбор по слуху	ДШИ №13(т) каб.24	Самоконтроль
22	ноябрь	27	1	урок	Работа над полифонией	ДШИ №13(т) каб.24	Педагогическое наблюдение
23	ноябрь	30	1	урок	Оркестровка голосов в полифонии	ДШИ №13(т) каб.24	Педагогическое наблюдение
24	декабрь	04	1	урок	Работа над образом в пьесах	ДШИ №13(т) каб.24	Самоконтроль
25	декабрь	07	1	урок	Чтение нот с листа	ДШИ №13(т) каб.24	Анализ исполнения
26	декабрь	11	1	урок	Работа над характером в пьесе	ДШИ №13(т) каб.24	Педагогическое наблюдение
27	декабрь	14	1	урок	Чтение нот с листа. Работа над полифонией	ДШИ №13(т) каб.24	Педагогическое наблюдение
28	декабрь	18	1	урок	Работа над художественным исполнением пьесы	ДШИ №13(т) каб.24	Анализ исполнения
29	декабрь	22	1	зачет	Промежуточная аттестация	ДШИ №13(т) каб.14	Прослушивание
30	декабрь	25	1	урок	Подбор по слуху. Транспонирование	ДШИ №13(т) каб.24	Самоанализ
31	декабрь	28	1	урок	Развитие творческих способностей учащихся	ДШИ №13(т) каб.24	Педагогическое наблюдение
III четверть							
32	январь	11	1	урок	Чтение нот с листа. Подбор по слуху	ДШИ №13(т) каб.24	Педагогическое наблюдение
33	январь	15	1	урок	Разбор гамм	ДШИ №13(т) каб.24	Педагогическое наблюдение
34	январь	18	1	урок	Аккорды	ДШИ №13(т) каб.24	Анализ исполнения
35	январь	22	1	урок	Короткие арпеджио	ДШИ №13(т) каб.24	Самоконтроль
36	январь	25	1	урок	Хроматическая гамма	ДШИ №13(т) каб.24	Педагогическое наблюдение
37	январь	29	1	урок	Разбор этюдов	ДШИ №13(т) каб.24	Педагогическое наблюдение
38	февраль	01	1	урок	Чтение нот с листа Транспонирование	ДШИ №13(т) каб.24	Педагогическое наблюдение
39	февраль	05	1	урок	Закрепление аппликатуры в гаммах	ДШИ №13(т) каб.24	Педагогическое наблюдение
40	февраль	08	1	урок	Работа над аппlikатурой и	ДШИ №13(т) каб.24	Анализ исполнения

					штрихами в этюдах		
41	февраль	12	1	урок	Разбор крупной формы	ДШИ №13(т) каб.24	Педагогическое наблюдение
42	февраль	15	1	урок	Работа над темпами в этюдах и в гаммах	ДШИ №13(т) каб.24	Самоконтроль
43	февраль	19	1	зачет	Промежуточная аттестация	ДШИ №13(т) каб.24	Прослушивание
44	февраль	22	1	урок	Чтение нот с листа. Подбор по слуху	ДШИ №13(т) каб.24	Самоконтроль
45	февраль	26	1	урок	Разбор частей крупной формы	ДШИ №13(т) каб.24	Педагогическое наблюдение
46	февраль	29	1	урок	Разбор крупной формы	ДШИ №13(т) каб.24	Педагогическое наблюдение
47	март	04	1	урок	Штрихи, аппликатура в крупной форме	ДШИ №13(т) каб.24	Самоконтроль
48	март	07	1	урок	Определение характеров разных партий	ДШИ №13(т) каб.24	Педагогическое наблюдение
49	март	11	1	урок	Подбор по слуху. Разбор пьесы	ДШИ №13(т) каб.24	Педагогическое наблюдение
50	март	14	1	урок	Разбор пьесы	ДШИ №13(т) каб.24	Анализ исполнения
51	март	18	1	урок	Работа над частями крупной формы	ДШИ №13(т) каб.24	Педагогическое наблюдение
IV четверть							
52	апрель	01	1	урок	Разучивание сложных моментов в пьесе	ДШИ №13(т) каб.24	Педагогическое наблюдение
53	апрель	04	1	урок	Разучивание сложных моментов	ДШИ №13(т) каб.24	Анализ исполнения
54	апрель	08	1	урок	Чтение нот с листа. Транспонирование	ДШИ №13(т) каб.24	Педагогическое наблюдение
55	апрель	11	1	урок	Технические трудности в крупной форме и пьесе	ДШИ №13(т) каб.24	Самоконтроль
56	апрель	15	1	урок	Работа над запоминанием текста	ДШИ №13(т) каб.24	Педагогическое наблюдение
57	апрель	18	1	урок	Чтение с листа. Подбор по слуху	ДШИ №13(т) каб.24	Педагогическое наблюдение
58	апрель	22	1	урок	Работа над объединением всех частей в крупной форме	ДШИ №13(т) каб.24	Анализ исполнения
59	апрель	25	1	урок	Работа над образом в пьесе	ДШИ №13(т) каб.24	Педагогическое наблюдение

60	апрель	27	1	урок	Работа над запоминанием текста	ДШИ №13(т) каб.24	Самоконтроль
61	май	02	1	урок	Работа над частями в крупной форме	ДШИ №13(т) каб.24	Педагогическое наблюдение
62	май	06	1	урок	Работа над темпом в пьесах	ДШИ №13(т) каб.24	Анализ исполнения
63	май	13	1	урок	Целостное исполнение программы	ДШИ №13(т) каб.24	Педагогическое наблюдение
64	май	17	1	урок	Целостное исполнение программы	ДШИ №13(т) каб.24	Анализ исполнения
65	май	20	1	зачет	Промежуточная аттестация	ДШИ №13(т) каб.24	Прослушивание
66	май	23	1	урок	Чтение нот с листа. Подбор по слуху	ДШИ №13(т) каб.24	Педагогическое наблюдение
67	май	27	1	урок	Развитие творческих способностей учащихся	ДШИ №13(т) каб.24	Педагогическое наблюдение
68	май	30	1	урок	Подбор пьес на летние каникулы	ДШИ №13(т) каб.24	Беседа

***Календарный учебный график 7 класс***

№ п/п	Месяц	Число	Кол-во часов	Форма занятия	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	04	1	урок	Вводный урок. 1 четверть	ДШИ №13(т) каб.24	Беседа
2	сентябрь	07	1	урок	Чтение нот с листа. Разбор гамм	ДШИ №13(т) каб.24	Педагогическое наблюдение
3	сентябрь	11	1	урок	Подбор по слуху. Разбор этюдов	ДШИ №13(т) каб.24	Педагогическое наблюдение
4	сентябрь	14	1	урок	Разбор полифонического произведения	ДШИ №13(т) каб.24	педагогическое наблюдение
5	сентябрь	18	1	урок	Аппликатура, штрихи, ритмичность в этюдах	ДШИ №13(т) каб.24	Самоконтроль
6	сентябрь	21	1	урок	Голосоведение в полифонии	ДШИ №13(т) каб.24	Педагогическое наблюдение
7	сентябрь	25	1	урок	Работа над гаммами. Линейное мышление	ДШИ №13(т) каб.24	Педагогическое наблюдение
8	сентябрь	28	1	урок	Работа над полифонией по голосам	ДШИ №13(т) каб.24	Педагогическое наблюдение
9	октябрь	02	1	урок	Аппликатура, штрихи, ритмичность в этюдах	ДШИ №13(т) каб.24	Самоконтроль

10	октябрь	05	1	урок	Закрепление текста наизусть в этюдах	ДШИ №13(т) каб.24	Педагогическое наблюдение
11	октябрь	09	1	урок	Работа над техническими сложностями в этюдах	ДШИ №13(т) каб.24	Педагогическое наблюдение
12	октябрь	12	1	урок	Технические сложности в этюдах. Аппликатура	ДШИ №13(т) каб.24	Педагогическое наблюдение
13	октябрь	16	1	урок	Работа над звуковой ровностью в этюдах	ДШИ №13(т) каб.24	Анализ исполнения
14	октябрь	19	1	урок	Разбор пьесы. Работа над штрихами, аппликатурой	ДШИ №13(т) каб.24	Педагогическое наблюдение
15	октябрь	23	1	урок	Работа над голосоведением в полифонии	ДШИ №13(т) каб.24	Педагогическое наблюдение
16	октябрь	26	1	урок	Работа над темпом и ровностью звука в этюде	ДШИ №13(т) каб.24	Педагогическое наблюдение
II четверть							
17	ноябрь	09	1	урок	Чтение с листа. Соединение голосов в полифонии	ДШИ №13(т) каб.24	Педагогическое наблюдение
18	ноябрь	13	1	урок	Работа над пьесой. Аппликатура и ритм	ДШИ №13(т) каб.24	Педагогическое наблюдение
19	ноябрь	16	1	урок	Работа над полифонией . Аппликатура и ритм	ДШИ №13(т) каб.24	Педагогическое наблюдение
20	ноябрь	20	1	урок	Работа над мелодией и аккомпанементом в пьесах	ДШИ №13(т) каб.24	Анализ исполнения
21	ноябрь	23	1	урок	Соединение голосов в полифонии	ДШИ №13(т) каб.24	Анализ исполнения
22	ноябрь	27	1	урок	Работа над мелодией и аккомпанементом в пьесах	ДШИ №13(т) каб.24	Педагогическое наблюдение
23	ноябрь	30	1	урок	Единый темп в полифонии	ДШИ №13(т) каб.24	Анализ исполнения
24	декабрь	04	1	урок	Работа над темпом в полифонии и	ДШИ №13(т) каб.24	Педагогическое наблюдение

					пьесе		
25	декабрь	07	1	урок	Работа над темпом в полифонии и пьесе	ДШИ №13(т) каб.24	Педагогическое наблюдение
26	декабрь	11	1	урок	Чтение с листа. Работа над образом в пьесах	ДШИ №13(т) каб.24	Анализ исполнения
27	декабрь	15	1	зачет	Промежуточная аттестация	ДШИ №13(т) каб.14	Прослушивание
28	декабрь	18	1	урок	Звуковая точность в полифоническом произведении	ДШИ №13(т) каб.24	Самоконтроль
29	декабрь	21	1	урок	Работа над мелодией в пьесе	ДШИ №13(т) каб.24	Педагогическое наблюдение
30	декабрь	25	1	урок	Работа над образом в пьесах. Динамический план	ДШИ №13(т) каб.24	Анализ исполнения
31	декабрь	28	1	урок	Работа над артикуляцией в полифонии и пьесе	ДШИ №13(т) каб.24	Педагогическое наблюдение
III четверть							
32	январь	11	1	урок	Чтение нот листа. Работа над артикуляцией в пьесе	ДШИ №13(т) каб.24	Педагогическое наблюдение
33	январь	15	1	урок	Работа над артикуляцией в полифонии	ДШИ №13(т) каб.24	Педагогическое наблюдение
34	январь	18	1	урок	Работа над фразами, кульминацией в пьесе	ДШИ №13(т) каб.24	Анализ исполнения
35	январь	22	1	урок	Аппликатура, штрихи, ритм в этюде и в полифонии	ДШИ №13(т) каб.24	Педагогическое наблюдение
36	январь	25	1	урок	Разбор крупной формы: главная и побочная партии	ДШИ №13(т) каб.24	Педагогическое наблюдение
37	январь	29	1	урок	Разбор крупной формы: аппликатура и штрихи	ДШИ №13(т) каб.24	Самоконтроль
38	февраль	01	1	урок	Звуковая точность в полифонии	ДШИ №13(т) каб.24	Педагогическое наблюдение
39	февраль	05	1	урок	Работа по партиям в крупной форме	ДШИ №13(т) каб.24	Анализ исполнения



40	февраль	08	1	урок	Закрепление текста наизусть в пьесе и полифонии	ДШИ №13(т) каб.24	Анализ исполнения
41	февраль	12	1	зачет	Промежуточная аттестация	ДШИ №13(т) каб.14	Прослушивание
42	февраль	15	1	урок	Закрепление текста наизусть в полифонии и пьесе	ДШИ №13(т) каб.24	Педагогическое наблюдение
43	февраль	19	1	урок	Соединение партий в крупной форме	ДШИ №13(т) каб.24	Педагогическое наблюдение
44	февраль	22	1	урок	Работа над оркестровой окраской в полифонии	ДШИ №13(т) каб.24	Анализ исполнения
45	февраль	26	1	урок	Работа над артикуляцией в крупной форме	ДШИ №13(т) каб.24	Педагогическое наблюдение
46	февраль	29	1	урок	Работа над крупной формой: аппликатура, штрихи, динамика	ДШИ №13(т) каб.24	Педагогическое наблюдение
47	март	04	1	урок	Работа над крупной формой: аппликатура, штрихи, динамика	ДШИ №13(т) каб.24	Анализ исполнения
48	март	07	1	урок	Работа над техническими трудностями в пьесе	ДШИ №13(т) каб.24	Педагогическое наблюдение
49	март	11	1	урок	Объединение частей в крупной форме	ДШИ №13(т) каб.24	Педагогическое наблюдение
50	март	14	1	урок	Работа над артикуляцией в пьесе	ДШИ №13(т) каб.24	Самоконтроль
51	март	18	1	урок	Работа над техническими трудностями в пьесе	ДШИ №13(т) каб.24	Педагогическое наблюдение
IV четверть							
52	апрель	01	1	урок	Аппликатура, штрихи в пьесах	ДШИ №13(т) каб.24	Педагогическое наблюдение
53	апрель	04	1	урок	Работа над выразительным исполнением пьес	ДШИ №13(т) каб.24	Педагогическое наблюдение
54	апрель	08	1	зачет	Промежуточная аттестация	ДШИ №13(т) каб.14	Прослушивание
55	апрель	11	1	урок	Работа над стилистическими особенностями в полифонии	ДШИ №13(т) каб.24	Педагогическое наблюдение

56	апрель	15	1	урок	Отработка сложных моментов в пьесе	ДШИ №13(т) каб.24	Педагогическое наблюдение
57	апрель	18	1	урок	Закрепление штриховой точности в полифонии	ДШИ №13(т) каб.24	Анализ исполнения
58	апрель	22	1	урок	Технические трудности в крупной форме	ДШИ №13(т) каб.24	Педагогическое наблюдение
59	апрель	25	1	урок	Работа над мелодией и аккомпанементом в пьесах	ДШИ №13(т) каб.24	Педагогическое наблюдение
60	апрель	27	1	урок	Чтение с листа	ДШИ №13(т) каб.24	Педагогическое наблюдение
61	май	02	1	урок	Работа над мелодией и аккомпанементом в пьесах	ДШИ №13(т) каб.24	Педагогическое наблюдение
62	май	06	1	урок	Работа над кульминацией в крупной форме	ДШИ №13(т) каб.24	Анализ исполнения
63	май	13	1	урок	Работа над техническими сложностями в произведениях	ДШИ №13(т) каб.24	Педагогическое наблюдение
64	май	17	1	урок	Работа над художественным образом в пьесах	ДШИ №13(т) каб.24	Педагогическое наблюдение
65	май	20	1	урок	Художественное содержание пьес	ДШИ №13(т) каб.24	Анализ исполнения
66	май	23	1	урок	Целостное исполнение программы	ДШИ №13(т) каб.24	Анализ исполнения
	май	27	1	экзамен	Аттестация по завершении освоения программы	ДШИ №13(т) каб.14	Прослушивание

### 13.3. План внеклассной воспитательной работы

#### 13.3.1. План внеклассной воспитательной работы на 2023 – 2024 учебный год. 1 – 4 классы

№ п/п	Дата	Название мероприятия	Место проведения	Ответственные
1.	1-2.09	Инструктаж по технике безопасности (вводный, первичный)	ДШИ № 13(т), каб.24	Маликова А.Р.
2.	28.09	Познавательное мероприятие «Зачем я хожу в музыкальную школу»	ДШИ № 13(т), каб.201	Маликова А.Р., Хамитова Ж.Х.
3.	02.10	Концерт, посвященный дню пожилого человека «Любимым бабушкам и дедушкам посвящается»	ДШИ № 13(т), каб.14	Маликова А.Р., Кирпу Л.И.
4.	14.10	Музыкально-познавательное мероприятие «Мастера исполнительского искусства. П.И.Чайковский»	ДШИ № 13(т), каб.201	Маликова А.Р. Якупова Р.Х.
5.	20.10	Школьный конкурс этюдов «Виртуоз»	ДШИ № 13(т), каб.14	Маликова А.Р.
6.	26-27.10	Инструктаж по технике безопасности (целевой)	ДШИ № 13(т), каб.24	Маликова А.Р.
7.	23.11	Музыкально-познавательное мероприятие «Семь волшебных нот»	ДШИ № 13(т), каб.201	Маликова А.Р., Хамитова Ж.Х.
8.	24.11	Концерт, посвященный Дню матери «Подарок маме»	ДШИ № 13(т), каб.14	Маликова А.Р.
9.	25.12	Полугодовой отчетный концерт «Новогодний калейдоскоп»	ДШИ № 13(т), каб.14	Маликова А.Р.
10.	28-29.12	Инструктаж по технике безопасности (целевой)	ДШИ № 13(т), каб.24	Маликова А.Р.
11.	30.12	Праздник - развлечение с чаепитием «Новогодняя сказка»	ДШИ № 13(т), каб.201	Маликова А.Р. Ахметханова Г.И.
12.	05.01	Культопоход «Бременские музыканты»	Синема-парк	Маликова А.Р.
13.	09-12.01	Инструктаж по технике безопасности (повторный)	ДШИ № 13(т), каб.24	Маликова А.Р.
14.	13.01	Музыкальный лекторий «Назиб Жиганов и его творчество для детей»	ДШИ № 13(т), каб.201	Маликова А.Р. Михайлова И.В.
15.	27.01	Школьный конкурс «Звонкие клавиши»	ДШИ № 13(т), каб.14	Маликова А.Р. Ахметханова Г.И.
16.	08.02	Творческий вечер «Поговорим о дружбе»	ДШИ № 13(т), каб.201	Маликова А.Р., Хамитова Ж.Х.

17.	01.03	Концерт, посвященный 23 февраля и 8 марта	ДШИ № 13(т), каб.14	Маликова А.Р.
18.	04.03	Музыкально-познавательный лекторий «Его величество Рояль»	ДШИ № 13(т), каб.14	Маликова А.Р. Хайдарова Н.Н.
19.	18.03	Школьный конкурс татарского искусства «Мон чишмэсе»	ДШИ № 13(т), каб.14	Маликова А.Р.
20.	21-22.03	Инструктаж по технике безопасности (целевой)	ДШИ № 13(т), каб.24	Маликова А.Р.
21.	25.03	Концертная программа «Мой край - мой Татарстан»	ДШИ № 13(т), каб.201	Маликова А.Р.
22.	27.03	Республиканский конкурс татарского искусства «Мон чишмэсе»	ДШИ № 13(т), каб.14	Маликова А.Р.
23.	08.04	Концерт выпускников фортепианного отделения	ДШИ № 13(т), каб.14	Маликова А.Р.
24.	11.04	Музыкальный лекторий «Жизнь и творчество композитора Л.В.Бетховена»	ДШИ № 13(т), каб.14	Маликова А.Р., Хамитова Ж.Х.
25.	03-09.05	Всероссийские акции «Окно Победы», «Звезда героя»	Интернет-платформа	Маликова А.Р.
26.	20.05	Годовой отчетный концерт	ДШИ № 13(т), каб.14	Маликова А.Р.
27.	25.05	Творческий вечер «Я рисую музыку»	ДШИ № 13(т), каб.201	Маликова А.Р. Закирова А.Н.
28.	25-28.05	Инструктаж по технике безопасности (целевой)	ДШИ № 13(т), каб.24	Маликова А.Р.

### 13.3.1. План внеклассной воспитательной работы на 2023 – 2024 учебный год. 5 – 7 классы

№ п/п	Дата	Название мероприятия	Место проведения	Ответственные
1.	1-2.09	Инструктаж по технике безопасности (первичный)	ДШИ № 13(т), каб.24	Маликова А.Р.
2.	23.09	Музыкально-познавательное мероприятие «Творчество И.С.Баха»	ДШИ № 13(т), каб.24	Маликова А.Р. Михайлова И.В.
3.	02.10	Концерт, посвященный дню пожилого человека «Душою молоды всегда»	ДШИ № 13(т), каб.24	Маликова А.Р. Кирпу Л.И.
4.	10.10	Музыкально-познавательное мероприятие «Весь этот мир творит учитель»	ДШИ № 13(т), каб.24	Маликова А.Р.
5.	14.10	Музыкально-познавательное мероприятие «Мастера исполнительского искусства. Лев Гинзбург»	ДШИ № 13(т), каб.24	Маликова А.Р. Якупова Р.Х.
6.	20.10	Школьный конкурс этюдов «Виртуоз»	ДШИ № 13(т), каб.24	Маликова А.Р.

7.	26-27.10	Инструктаж по технике безопасности (целевой)	ДШИ № 13(т), каб.24	Маликова А.Р.
8.	17.11	Музыкально-познавательное мероприятие «Инструментальная музыка композиторов разных стран»	ДШИ № 13(т), каб.24	Маликова А.Р. Стальмакова Л.Н.
9.	24.11	Концерт, посвященный Дню матери «Подарок маме»	ДШИ № 13(т), каб.24	Маликова А.Р.
10.	02.12	Музыкально-познавательное мероприятие «Мастера исполнительского искусства. Николай Петров»	ДШИ № 13(т), каб.24	Маликова А.Р. Якупова Р.Х.
11.	25.12	Полугодовой отчетный концерт «Новогодний калейдоскоп»	ДШИ № 13(т), каб.24	Маликова А.Р.
12.	28-29.12	Инструктаж по технике безопасности (целевой)	ДШИ № 13(т), каб.24	Маликова А.Р.
13.	30.12	Праздник - развлечение с чаепитием «Новогодняя сказка»	ДШИ № 13(т), каб.24	Маликова А.Р. Ахметханова Г.И.
14.	08.01	Интеллектуальная игра «Активити»	ДШИ № 13(т), каб.24	Маликова А.Р. Ахметханова Г.И.
15.	09-10.01	Инструктаж по технике безопасности (повторный)	ДШИ № 13(т), каб.24	Маликова А.Р.
16.	27.01	Школьный конкурс «Звонкие клавиши»	ДШИ № 13(т), каб.24	Маликова А.Р.
17.	03.02	Музыкально-познавательное мероприятие «Мастера исполнительского искусства. Владимир Крайнев»	ДШИ № 13(т), каб.24	Маликова А.Р. Якупова Р.Х.
18.	15.02	Развлекательно-познавательное мероприятие «Ученик-индивид-вундеркинд»	ДШИ № 13(т), каб.24	Маликова А.Р. Ахметханова Г.И. Сальмина К.П.
19.	01.03	Концерт, посвященный 23 февраля и 8 марта	ДШИ № 13(т), каб.24	Маликова А.Р.
20.	18.03	Школьный конкурс татарского искусства «Мон чишмэсе»	ДШИ № 13(т), каб.24	Маликова А.Р.
21.	21-22.03	Инструктаж по технике безопасности (целевой)	ДШИ № 13(т), каб.24	Маликова А.Р.
22.	26.03	Музыкальный лекторий «Родные мотивы»	ДШИ № 13(т), каб.24	Маликова А.Р. Хамитова Ж.Х.
23.	27.03	Республиканский конкурс татарского искусства «Мон чишмэсе»	ДШИ № 13(т), каб.24	Маликова А.Р.
24.	08.04	Концерт выпускников фортепианного отделения	ДШИ № 13(т), каб.24	Маликова А.Р.
25.	27.04	Музыкально-познавательное мероприятие «Мастера исполнительского искусства. Владимир Спиваков»	ДШИ № 13(т), каб.24	Маликова А.Р. Якупова Р.Х.

26.	03-09.05	Всероссийские акции «Окно Победы», «Звезда героя»	Интернет-платформа	все преподаватели
27.	20.05	Годовой отчетный концерт	ДШИ № 13(т), каб.24	Маликова А.Р.
28.	27.05	Познавательно-развлекательное мероприятие «Музыкальный ринг»	ДШИ № 13(т), каб.24	Маликова А.Р. Резчикова Л.В., Сабирова Э.Г.
29.	25-28.05	Инструктаж по технике безопасности (целевой)	ДШИ № 13(т), каб.24	Маликова А.Р.

## РЕЦЕНЗИЯ

на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую  
разноуровневую программу в области музыкального искусства  
(фортепиано)

по учебному предмету  
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (фортепиано)

Представленная на рецензию программа «Специальность (фортепиано)» разработана в соответствии с основными нормативными и программными документами в области образования Российской Федерации.

В пояснительной записке разъясняется значимость данной программы и ее место в учебном плане образовательного учреждения, выявляются межпредметные связи.

Программа реализуется в условиях Детской школы искусств с нормативным сроком обучения - 7 лет.

Структура программы выдержана, все разделы прописаны четко, конкретно. Темы заданий носят рекомендательный характер, предоставляя возможность любому педагогу исходить из конкретных условий работы.

Учебно-тематический план каждого года повторяется с постепенным усложнением целей и задач. Курс обучения заканчивается экзаменационной программой, которая должна наглядно демонстрировать приобретенные знания, умения и навыки учащихся.

Данная программа позволяет определить наиболее одаренных детей и подготовить их к дальнейшему обучению в средних и высших профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Очень ценно, что в программе уделяется внимание развитию музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на фортепиано произведения различных жанров и форм.

Программа «Специальность (фортепиано)» может быть рекомендована к внедрению в учебную практику детских музыкальных школ и детских школ искусств.

**Рецензент:** Сафина Альфия Котдусовна – преподаватель высшей квалификационной категории, зав. отделением фортепиано Набережночелнинского колледжа искусств, Заслуженный работник культуры РФ и РТ.

Сафина А.К.



Заверяю:

Директор МАУДО «ДШИ № 13 (т)»

Л.Е. Кондакова

